



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**“TALLER DE TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN
ORAL EN LOS NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA I.E.P. EL MAESTRO
SAN FRANCISCO DE ASÍS DE JOSÉ LEONARDO ORTIZ – 2015”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

SANTILLAN MONTALVO SONIA MARIBEL

ASESOR:

Dr. MANUEL MACARIO MANAY SÁENZ

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

PERÚ 2015

DEDICATORIA

En primer lugar a **Dios**
Todopoderoso, por
brindarme el privilegio
de vivir y por iluminar
mi camino para evitar
tropiezos.

A mis queridos padres
Angélica y José que
con su esfuerzo y su
cariño me apoyaron a
cumplir uno de mis
más grandes sueños y
por creer en mí.

A mi hermana **Nancy**
que con sus consejos
me ha ayudado
afrontar los retos que
se me han presentado
a lo largo de mi vida.

Sonia

AGRADECIMIENTO

Hago extensivo mi agradecimiento a la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Cesar Vallejo y a su plana docente por darme la oportunidad de desarrollarme profesionalmente para brindar una mejor enseñanza a los alumnos.

Al equipo directivo de la Institución Educativa El Maestro San Francisco de Asís por las facilidades brindadas en la realización de mi trabajo de investigación.

A la Mg. Maritza Cristina Figueroa Chambergó y al Dr. Manuel Macario Manay Sáenz, por su generosidad al brindarnos la oportunidad de recurrir a sus capacidades y experiencias científicas, fundamentales para la culminación de este trabajo.

Y a todas aquellas personas que de una u otra forma, colaboraron o participaron en la realización de esta investigación.

La autora

PRESENTACIÓN

Señores Miembros del Jurado Calificador:

Teniendo en cuenta los lineamientos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo; pongo a su consideración la tesis titulada: TALLER DE TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA I.E.P. EL MAESTRO SAN FRANCISCO DE ASÍS DE JOSÉ LEONARDO ORTIZ – 2015.

Los resultados de la investigación condujeron a demostrar que el taller de títeres, tuvo una influencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años.

Señores Miembros del Jurado Calificador; estoy convencida de que con su alto criterio profesional sabrán reconocer los esfuerzos realizados con dedicación y perseverancia para culminar satisfactoriamente el presente trabajo de investigación. Del mismo modo, espero sus valiosas sugerencias que permitirán enriquecer aún más esta investigación, sirviendo de apoyo a la comunidad educativa en la noble tarea de lograr la formación integral del educando.

LA AUTORA

ÍNDICE

Página del jurado.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Presentación.....	vi
Índice.....	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	11
1.1 Problema.....	25
1.2 Objetivos.....	25
II. MARCO METODOLÓGICO.....	27
2.1 Hipótesis.....	27
2.2 Variables.....	27
2.3 Operacionalización de variables.....	28
2.4 Metodología.....	31
2.5 Tipos de estudio.....	31
2.6 Diseño.....	31
2.7 Población, muestra y muestreo.....	31
2.8 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	32
2.9 Métodos de análisis de datos.....	33
III. RESULTADOS.....	35
IV. DISCUSIÓN.....	41
V. CONCLUSIONES.....	45
VI. RECOMENDACIONES.....	47
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	49
ANEXOS	

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del Taller de Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños de tres años en la I.E.P. El maestro San Francisco de Asís de José Leonardo Ortiz – 2015. La población muestral estuvo conformada por 18 niños de 3 años. El instrumento aplicado fue una lista de cotejo para evaluar la expresión oral en niños y niñas de 03 años diseñada por las Sonia Maribel Santillán Montalvo y Martha Esther Calle Aguilar, con la finalidad de recoger información sobre la variable dependiente. La información obtenida fue procesada y analizada mediante el programa de Excel. Los resultados obtenidos indican que el nivel de expresión oral, antes de aplicar el taller, era del nivel de inicio de acuerdo con la media aritmética obtenida en el pre test de 14,67. Luego se aplicó un taller de 20 actividades basadas en títeres para desarrollar la expresión oral en los niños del grupo experimental. Posteriormente, los resultados del post test indicaron que el taller tuvo una influencia significativa en el desarrollo de la expresión oral con una media obtenida en el post test de 31,11 que corresponde a un nivel de logro. Finalmente, después de hacer la discusión de resultados y la prueba de hipótesis prevista, se puede concluir que el taller de títeres influyó significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.P. El Maestro San Francisco de Asís de José Leonardo Ortiz– 2015.

Palabras Claves: Taller de títeres, expresión oral

ABSTRACT

This research aims to determine the influence of Puppet Workshop on developing oral expression in children three years in the IEP The teacher St. Francis of José Leonardo Ortiz - 2015. The sample population consisted of 18 children from 3 years. The instrument applied was a checklist to assess the oral expression in children of 03 years designed by Sonia Maribel Santillan Montalvo and Martha Esther Aguilar Street, in order to collect information on the dependent variable. The information obtained was processed and analyzed using the Excel program. The results indicate that the level of oral expression, before applying the workshop was the start level according to the arithmetic average obtained in the pretest of 14.67. A workshop of 20 puppets based activities to develop oral expression in children in the experimental group was then applied. Subsequently, the results of post test indicated that the workshop had a significant influence on the development of oral expression with an average obtained in the post test of 31.11 corresponding to a level of achievement. Finally, after making the discussion of the test results and expected hypothesis, it can be concluded that the puppet workshop significantly influenced the development of oral expression in children 3 years of the IEP The Master St. Francis of José Leonardo Ortiz 2015.

Keywords: Workshop puppet, speaking

I. INTRODUCCIÓN

I. INTRODUCCIÓN

Como lo afirman algunos investigadores, la expresión oral representa para todo ser humano su modo esencial de interacción con otras personas. Barrenechea (2009) cita a Flores (2004) para definir la expresión oral como la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales (párr. 12).

Sin embargo, se observa que los niños de 03 años de la I.EI. El Maestro San Francisco de Asís del distrito de José Leonardo Ortiz, presentan dificultad para expresarse oralmente, situación que se evidencia en su timidez para comunicarse con otras personas y expresar sus ideas de manera clara y precisa, no existe una adecuada articulación de las palabras, tienen dificultad para manifestar claramente sus opiniones, pensamientos y necesidades, además evidencian un vocabulario inadecuado. Debido a esta problemática, se consideró necesario desarrollar un taller de títeres para favorecer la expresión oral de los niños de 03 años de edad, esta investigación nos ayudó a conocer las dificultades encontradas en el aula y poder plantear alternativas de solución para contribuir con la mejora de la calidad educativa. Por lo tanto, en esta investigación se pretende determinar de qué manera el taller de títeres puede ser un recurso valioso para desarrollar la expresión oral.

Entre los estudios relacionados con esta investigación tenemos:

Treviño (2010), realizó una investigación titulada *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*, cuya muestra fue de 30 niños de 4 años. Se utilizó el diseño pre experimental y se usó la escala estimada de la expresión oral.

Finalizada la investigación se concluyó lo siguiente:

En base a los resultados específicos, la dimensión más desarrollada con la experiencia ha sido la pronunciación y fluidez, ya que el 72% que se encontraba en el nivel de inicio antes de la investigación, se redujo al 10% y

del 27% que se encontraba en el nivel de proceso se incrementó al 42%. La dimensión menos desarrollada en comparación a las otras dimensiones, fue la utilización de palabras nuevas, en la que se observa que el 70% se queda en el nivel de proceso al concluir la investigación el 13% llega al nivel de logro satisfactorio.

De la misma manera el presente trabajo de investigación tiene como punto en común, desarrollar la expresión oral, para que los niños sean capaces de expresar sus sentimientos y emociones (p. 14).

Esta tesis tiene relación con esta investigación, en el aspecto de las estrategias significativas que conllevaron al objetivo principal de desarrollar y mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel de inicial.

Quispe (2008), realizó una investigación titulada *Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral en niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución educativa Javier Heraud, Tambo – Huancayo*. La muestra lo conformaron 44 niños y niñas de cinco años. Como pre y post test se utilizó la observación, la entrevista y el análisis documental.

Finalizada la investigación se concluyó lo siguiente:

Las estrategias dinámicas empleadas influyeron significativamente en la mejora de la comunicación oral en los niños y niñas de 5 años. “Mejoraron en un 85% de la comunicación oral en los niños. Permitted a que estudiantes y docentes a nivel local se interesen por trabajar la comunicación oral entre sus niños (p. 15).

En conclusión, el presente trabajo tiene en común desarrollar la comunicación oral, para que los niños puedan expresarse con otras personas sin miedo y sin dificultades.

Anaya (2010), realizó una investigación titulada *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. La muestra la conformaron 25 niños y niñas de cuatro años y se usó la guía de observación para medir la expresión oral.

Finalizada la investigación se concluyó lo siguiente:

En su investigación acerca de la expresión oral, dentro de un ambiente sólido y en muchas sociedades, cuando los niños están empezando a adquirir algunas habilidades básicas de lectura oral todo esto lo conlleva dentro de una imitación que ellos lo vivencian dentro de un ambiente, es por eso que los docentes debemos de brindarle la mayor comodidad posible para lograr un buen rendimiento recíproco, circular y constante de cambios en el niño (párr. 22).

En conclusión, el presente trabajo tiene en común desarrollar la expresión oral, para que los niños sean capaces de expresar sus ideas, pensamientos y emociones con seguridad.

Carbonel (2011), realizó la investigación titulada *Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I. N° 001 "Virgen María Auxiliadora" de la Urbanización latina del distrito de José Leonardo Ortiz*. Con una muestra de 250 niños.

La investigación, llegó a las siguientes conclusiones:

- ✓ El nivel de expresión oral de los niños antes de aplicar la técnica de dramatización no es adecuada, en cuanto a su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario (p.89).

La conclusión anterior, confirma que si es posible mejorar la expresión oral en los niños, mediante la aplicación de programas de dramatización; en especial si tiene como finalidad desarrollar la expresión oral en los niños, lo cual se constituye como objetivo principal del programa que se propone en esta investigación.

Salazar y Vásquez (2010) es su tesis titulada *Diseño de situaciones didácticas en la utilización del cuento infantil para desarrollar la competencia del lenguaje oral en pre escolar*.

La conclusión más importante del estudio fue:

A partir de la implementación de las estrategias en el diseño de situaciones didácticas y de lo manifestado por los alumnos se da respuesta a los objetivos de investigación, así como a las interrogantes planteadas y que el diseño de situaciones didácticas mediante el cuento infantil, como estrategia didáctica, favorece la utilización de herramientas para pensar y comunicarse de manera clara, coherente y sencilla. Entre las cuales se encuentra el dominio y desarrollo de la habilidad de escucha, como primer indicador insustituible del lenguaje oral, así como: hablar, conversar y dialogar en su lengua materna. En fin, se debe utilizar el lenguaje como una herramienta de comunicación y dirección de la acción cognitiva del pensamiento, ya que engloba una gran cantidad de actos notables: creer, estimar, opinar, juzgar, valora, opinar reflexionar, considerar, calcular, inventar, recordar, etc.; pero también está en relación con la expresión. En cuanto a lo anterior cabe señalar que los niños en los cuales se implementó este estudio, actualmente están cursando segundo grado de educación primaria y se advierten resultados favorables, comentadas por los mismos alumnos, padres de familia y docentes en turno (p.38).

Esta conclusión se relaciona con el presente estudio debido a que si es posible mejorar la expresión oral de los niños mediante el cuento infantil, como estrategia didáctica ya que favorece la utilización de herramientas para pensar y comunicarse de manera clara, coherente y sencilla; en especial si tiene como finalidad desarrollar la expresión oral de los alumnos, lo cual se constituyen en la objetivo del programa que se propone en esta investigación.

Benites y Cabel (2005), realizaron la tesis *Influencia del programa de dramatización en la expresión oral de los niños y las niñas de 4 años de la I.E. N° 80008 República Argentina de la Noria, Trujillo- La Libertad - 2009*. Tuvieron una muestra de 84 niños, constituyendo el grupo experimental 42 niños y el grupo de control con 42 niños, utilizaron instrumentos como: un test de expresión oral.

Concluido el estudio, se llegó a la siguiente conclusión:

En la evaluación progresiva mediante la aplicación de fichas de coevaluación se tiene que en la actividad N° 01 el 62% de niños presenta una expresión oral deficiente, disminuyendo en la actividad N° 08 a un 10%, de igual manera de un 31% de regular expresión oral aumentó a un 52% respectivamente y del 7% de nivel de expresión oral bueno aumento a un 38% al finalizar las actividades. El desarrollo de un programa de dramatización ha mejorado significativamente en los niños del grupo experimental su expresión oral (p.5).

La conclusión nos reafirma que si es posible mejorar la expresión oral, mediante la aplicación de programas de dramatización, en especial si ese programa tiene como finalidad mejorar la expresión oral en los niños, lo cual se constituyen en los objetivos del programa que se propone en esta investigación.

Ruiz, Ruiz y Vela (2006), en su tesis *Estrategia didáctica integrada "ATENEA" para mejorar las capacidades comunicativas en los niños de 5 años de educación inicial, I. E. N° 288 "Ana Sofía Guillena Arana" de Rioja - 2006*, tuvieron una muestra conformada por 85 niños de 5 años de edad, el grupo control fue de 23 niñas y 20 niños sumando un total de 43, y el grupo experimental conformado de 20 niñas y 22 niños sumando un total de 42, utilizo instrumentos de medición o de recolección de datos de la Estrategia Integrada "ATENEA" pre y pos test.

Terminado el estudio, se llegó a la siguiente conclusión:

La aplicación de la Estrategia Didáctica Integrada "Atenea" mejoró el desarrollo de las capacidades comunicativas de expresión y comprensión

oral, evidenciándose en el mejoramiento del nivel de logro, el mismo que pasó de inicio y proceso a proceso y logrado en los niños y niñas del grupo experimental (párr. 35).

Esta conclusión de la presente investigación es tomada como referencia a nuestro estudio ya que los niños han logrado mejorar el desarrollo de su expresión y comunicación oral.

Burgos (2000), en su tesis titulada: *Influencia del juego dramático en el vocabulario expresivo oral de los niños de seis años*, tuvo una muestra de 40 niños de 6 años, constituido por 20 niños que conformaron el grupo experimental y 20 para el grupo control, para la recolección de datos utilizó como instrumento una guía de observación.

Finalizado el estudio, se llegó a la siguiente conclusión:

Después de aplicar el programa de juego dramático, el vocabulario expresivo oral de los niños del grupo experimental mejora significativamente ubicándose en los niveles promedio alto y superior (p.35).

Esta conclusión resulta apropiada para esta investigación, porque muestra los diferentes problemas que tienen los niños para expresarse y mediante este estudio permitirá mejorar significativamente la expresión oral, para poder expresarse espontáneamente en las diferentes situaciones comunicativas.

El presente trabajo de investigación se justifica por las siguientes razones:

Es conveniente porque mediante este estudio se busca solucionar la problemática observada en los niños de tres años de Educación Inicial de la I.E.P. “El Maestro San Francisco de Asís” de Chiclayo, quienes presentan dificultad para expresarse oralmente de manera clara. En este sentido, la investigación resulta relevante porque permitirá a los niños desarrollar su expresión oral y puedan expresar sus ideas y emociones sin miedo y de manera libre también para que sean más

comunicativos, a fin de obtener un buen vocabulario para expresarse oralmente en forma correcta y favorecer su socialización con otras personas.

Tiene relevancia social porque a través de este estudio se beneficiará directamente con este taller a 25 niños que conforman la muestra de estudio.

Tiene implicancia práctica pues se pretende que este trabajo se constituya en una fuente de consulta para docentes y directivos de las Instituciones Educativas públicas y privadas interesadas en desarrollar la expresión oral y la comunicación entre los alumnos que están a su cargo.

Posee una utilidad metodológica debido a que en este estudio se presenta un taller de títeres debidamente estructurado, el mismo que pueda ser empleado en investigaciones similares a fin de verificar sus efectos.

Entre las teorías que sustentan este trabajo tenemos:

Teoría Constructivista del Enfoque Social:

Moreira, Casierra y García (2017) citan a Vygotsky (1978) quien menciona: que la adquisición de la primera lengua se desarrolla en la medida en que los niños interactúan con hablantes adultos de su entorno familiar y social y no por la enseñanza deliberada de la gramática y del vocabulario (p.91).

Vygotsky y Rubinstein (1998) interpretan: la comunicación como un intercambio de pensamientos, sentimientos y emociones (p.102).

Mientras que Andreieva (1984) reconoce la comunicación como el modo de realización de las relaciones sociales que tiene lugar a través de los contactos directos e indirectos de los individuos y los grupos en el proceso de su vida y su actividad social (p. 85).

Según Vygotsky (1962) el desarrollo del lenguaje es regulado y modulado por el ambiente y es muy importante la relación que el niño tiene con su medio, la calidad del estímulo que este medio le brinda (p. 79).

Según Bigas y Correig (2008), Vigotsky plantea que:

A lo largo del primer año de vida, lenguaje y pensamiento se desarrollan por caminos paralelos pero, durante el segundo año, se inicia un proceso de convergencia entre lenguaje y pensamiento que produce un cambio cualitativo en las posibilidades de desarrollo y aprendizaje (p.23).

Esta teoría es de suma importancia para este estudio pues Vygotsky plantea que en el proceso del desarrollo del lenguaje tienen que ver el ambiente y el contexto del niño como estímulo, para que se pueda dar una adecuada práctica de la expresión oral.

Piaget y la adquisición del lenguaje:

Piaget (1965) considera que:

El lenguaje constituye una de las manifestaciones de una función más general, de la función simbólica, definida como la capacidad para representar la realidad a través de sus significantes, como la capacidad para representar las cosas y los sucesos en ausencia de los mismos (p.26).

Barragán et al. (2005) citan a Piaget (1967) quien menciona: que el lenguaje no dispone de ningún órgano especial, de ningún mecanismo específico; es simplemente, el resultado del desarrollo de la inteligencia (p. 13).

Ambos teóricos nos hablan de la importancia que tiene el ambiente, el contexto del niño con la sociedad, el medio que los rodea todas son vitales en la expresión oral.

Seguidamente se presentan los conceptos más relevantes, relacionados con las variables de estudio:

Taller proviene del francés atelier y hace referencia al lugar en que se trabaja principalmente con las manos.

Según Domínguez, Granda y Tamayo (2011) dicen que:

Un taller consiste en la reunión de un grupo de personas que desarrollan funciones o papeles comunes o similares, para estudiar y analizar problemas y producir soluciones de conjunto. El taller combina actividades tales como trabajo de grupo, elaboración y presentación de actas e informes, organización y ejecución de trabajos en comisiones, investigaciones y preparación de documentos (p.51).

Según Motos (1999), “un taller es un lugar de reunión y de encuentro de teorías y prácticas, donde se favorece la libre discusión, la aportación de ideas, la demostración de métodos y la aplicación práctica de habilidades y principios” (p.1).

Un taller viene hacer un lugar donde se reúnen un grupo de personas para realizar diversas actividades grupales o individuales con el fin de desarrollar algo.

Bair (1965) define al títere como “una figura inanimada que se hace mover por medio del esfuerzo humano ante un público (p.13).

García (2007) sostiene que el títere tiene sólo cabeza y manos y el tejido que hace de cuerpo sirve al titiritero para ajustárselo como un guante y las marionetas están dotadas de brazos, cuerpo y piernas móviles accionadas por el marionetista (párr. 4-5).

Reyes (2001), define al títere como “pequeñas cosas que encuentran la magia de la vida, gracias a la intervención del artista” (p.11).

Prieto (2013) sostiene:

Que los títeres, son un elemento que ayudan a dejar el miedo de hablar ante el público, con esto se proyecta creatividad e imaginación que tiene cada uno y que muchas veces por miedo no las explotamos y los títeres nos ayudan a ser más espontáneos (p.9).

Los títeres juegan un papel importante en la educación del niño, porque interviene en el desarrollo de la fantasía e imaginación, ellos le dan vida y lo utilizan a su manera ya que orienta su imaginación hacia el mundo real o imaginario para poder expresarse libremente sus ideas y pensamientos, a través de la dramatización podemos desarrollar la expresión oral de los niños y también la socialización con otras personas.

Mediante el títere los niños crearan personajes imaginarios y reales con historias creadas o de su vida cotidiana, mediante esos muñecos ellos podrán entablar una relación con otras personas. Los títeres son un medio y una herramienta importante para el desarrollo de sus aprendizajes.

Skulzin y Amado (2006), plantean que el taller de títeres “es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social” (p.74).

El taller de títeres es importante porque permite al niño desarrollar su creatividad e imaginación, comunicar sentimientos, establecer un diálogo con otras personas, también le va permitir a los niños crear historias o narrar hechos de su vida y plasmarlas utilizando los títeres como medio de expresión.

Títeres en Acción: esta etapa implica más ejercicios y juegos con los títeres. Donde se involucra varios aspectos: desde lo literario, es decir las historias q se utilizaran como disparadoras, hasta las dramatizaciones poniendo en juego una participación cada vez más interesante de los participantes.

En fin, proporcionar los fundamentos teórico-prácticos para que los alumnos comprendan y apliquen de manera correcta las posiciones y movimientos del títere y del manipulador, también realizar ejercicios de creatividad sonora mediante la emisión de vocales, fonemas y juegos de expresión verbal.

Cuando los niños dramatizan viven una ficción donde desarrollan su imaginación y creatividad que les permite socializar con otras personas y expresarse libremente con claridad, coherencia y fluidez, sin miedo a comunicarse con otras personas.

Representan personajes y también pueden ser capaces de crear sus mismas historias, con personajes de su imaginación y plasmar mediante una dramatización de alguna situación de su vida cotidiana.

Según Minedu (2015) en rutas de aprendizaje en su Fascículo de Desarrollo de la Expresión en Diversos Lenguajes nos dice que:

El lenguaje dramático nos dice que es un modo de expresión y comunicación cuyo principal elemento es el cuerpo en acción. Así, se vale de gestos, movimientos y, generalmente, palabras para contar algo. Tiene un argumento, personajes, presenta una secuencia de acciones y se da en un determinado lugar. Con el lenguaje dramático, las historias se pueden crear o representar a través de la pantomima (sin palabras), la dramatización teatral o a través de los títeres. Al representar, se pueden usar otros elementos que sirven como recursos: máscaras, vestuario, objetos cotidianos con valor escenográfico, etcétera, que le añaden fuerza y sentido a la acción (p.13).

Los docentes tienen un papel muy importante en la intervención del lenguaje dramático ya que ellos utilizan esta técnica como medio para que los niños puedan expresarse libremente mediante la dramatización.

En rutas de aprendizaje en su fascículo de comunicación Minedu (2015) afirma:

Que la comunicación oral surge como una necesidad de los seres humanos. Desde que nacemos, mostramos interés por entrar en relación con otras personas cercanas a nosotros. De esta manera, se originan las primeras interacciones entre el adulto y el bebé. Aun cuando el bebé no habla, reconoce la voz, la entonación y las palabras de su madre o adulto que lo cuida (p.32).

Según el Diccionario Enciclopédico de Educación (2003) “La expresión oral es la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado” (p. 192).

López (2009), define:

Las fallas en la expresión oral como ruidos, éstos pueden ser a la vez ruidos de canal y de semántica. De canal: son los aspectos que entorpecen el envío correcto del mensaje. De semántica: son originados por factores intrínsecos, la persona no interpreta correctamente los mensajes que recibe (párr. 34).

Según Niño (2008):

La expresión oral comprende no sólo la forma de hablar y escuchar, sino que el comunicador oral debe mantener una actitud activamente crítica respondiendo las interrogantes ¿cómo hablo? y ¿cómo escucho?, tomando en cuenta que en el mismo momento no se puede ser buen oyente y buen hablante o viceversa, cada aspecto representa un rol que posee características propias y diferenciadas (párr. 35).

Para lograr este objetivo de la expresión oral los docentes deberán ser capaces de explorar a los estudiantes desde la etapa donde ellos están, para ello deberán utilizar medios y estrategias donde permitan a los niños expresar libremente sus propias ideas.

Características de la expresión oral:

Según Fernández (1990) presenta las siguientes características de la expresión oral: tiene un uso literario, siempre tiene un propósito comunicativo, utiliza recursos expresivos para reforzar lo que dice y ser comprendido con facilidad, mantiene la ilación con la temática y expresa sus ideas con claridad (p. 128).

Barrenechea (2009) nos habla de los factores que favorecen el desarrollo de la comunicación en los niños son indispensables por las siguientes razones:

Propiciar un clima de respeto y tolerancia que favorezca el desarrollo de la comunicación, para lograr esto es indispensable respetar sus formas de expresión, teniendo presente que no existe una manera correcta de hablar, sino diversos modos según el contexto.

Estimular el desarrollo de la expresión, permitiendo que niños y niñas se expresen libremente, por necesidad e interés real sin interrupciones, ni correcciones públicas.

Planificar experiencias de interacción verbal, que conduzca a los niños para conocer y usar un lenguaje cada vez más preciso, amplio y convencional.

Involucrar la participación de niños y niñas, en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se desarrollan en el aula.

Barrenechea (2009) cita a Figueroa (s.f.) sosteniendo:

Que necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales, que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el relato, entre otras formas de la comunicación oral (p.5).

El presente trabajo de investigación tiene como realidad problemática:

Como ya se ha mencionado a Barrenechea (2009) que cita a Flores (2004) y define a la expresión oral como la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas (párr. 12).

La expresión oral es muy importante porque permite que las personas puedan expresar sus sentimientos, emociones, pensamientos de manera libre lo que origina la existencia de la comunicación entre los individuos.

Gómez y Bustamante (2009) afirman:

En los diversos lugares del país y en forma concreta en nuestra región Piura las niñas y niños no tienen las condiciones ni reciben los estímulos adecuados para estimular a temprana edad el desarrollo de las habilidades comunicativas; pues en el hogar, el trabajo de sobrevivencia diaria de los padres y la televisión, limita el ejercicio de la comunicación sobre todo la expresión oral (párr. 8).

Al observar la realidad en los niños de 3 años de edad de la I.E.P. El Maestro San Francisco de Asís de José Leonardo Ortiz, se visualiza que los alumnos demuestran dificultad para expresarse oralmente, situación que se evidencia en: su timidez para expresarse con otras personas, no hay una correcta pronunciación de las palabras, dificultad para expresar de manera clara y precisa en sus ideas, experiencias y sentimientos, tono de voz inadecuado, dificultad para expresar claramente sus opiniones y necesidades, vocabulario incorrecto. Por eso, existe la necesidad de plantear alternativas de solución que nos permitan desarrollar el nivel de expresión oral en los niños, generando la oportunidad de expresarse en un ambiente de confianza, seguridad de tal forma que aumente su capacidad de expresión y comunicación.

Lo anteriormente planteado originó que ante esta problemática presentada se proponga un taller de títeres, que ayude a incrementar la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.P. El Maestro San Francisco de Asís, el mismo que activará el lenguaje, y esto servirá para que el dicha Institución logremos resultados positivos. Desde este punto de vista, el niño le permitirá aprender a responder preguntas, a establecer una comunicación oral, a conversar de manera libre y espontánea sin miedo a expresarse con otras personas, y luego a expresar su pensamiento, a relatar, a narrar, a decir sus vivencias de su vida diaria mediante sus narraciones o experiencias por sí mismo. Este taller servirá como una propuesta educativa para los niños, y comunidad educativa interesadas.

1.1. Problema:

¿Qué influencia tiene un Taller de Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.P. El Maestro San Francisco de Asís de José Leonardo Ortiz - 2015?

1.2. Objetivos:

1.2.1. General:

Determinar la influencia del Taller de Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños de tres años en la I.E.P. El maestro San Francisco de Asís de José Leonardo Ortiz – 2015.

1.2.2. Específicos

Identificar el nivel de expresión oral en los niños de tres años en la I.E.P. El maestro San Francisco de Asís de José Leonardo Ortiz, mediante un pre test.

Diseñar y aplicar un Taller de Títeres para desarrollar la expresión oral en los niños de tres años en la I.E.P. El maestro San Francisco de Asís de José Leonardo Ortiz 2015.

Evaluar el nivel de expresión oral de los niños de tres años en la I.E.P. El maestro San Francisco de Asís de José Leonardo Ortiz después de la aplicación del taller, mediante un post test.

Comparar los resultados del pre y post test para determinar la influencia de taller.

Contrastar los resultados del pre y post test mediante una prueba de hipótesis.

II. MARCO METODOLÓGICO

II. MARCO METODOLÓGICO

1.3. Hipótesis

El Taller de Títeres influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.P. El Maestro San Francisco de Asís de José Leonardo Ortiz – 2015.

2.2 Variables

Variable Independiente:

Taller de títeres.

Variable Dependiente:

Expresión oral.

2.3 Operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
V.I Taller De Títeres	El taller de títeres, es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social (Skulzin y Amado, 2006, p.90).	Es el conjunto de 20 talleres que se aplicaran en dos meses y medio con los niños de tres años de la I.E.P. El Maestro San Francisco de Asís de José Leonardo Ortiz para desarrollar la expresión oral.	Lenguaje dramático con títeres	– Crea historias y las dramatiza usando títeres.	Escala de Intervalo
			Expresión corporal con títeres	<ul style="list-style-type: none"> – Se expresa con naturalidad al dramatizar una historia. – Emplea adecuadamente los gestos en la representación de cuentos. 	
			Expresión verbal con títeres	– Comunica sus experiencias de la vida diaria a través de los títeres.	

Variable	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
V.D Expresión Oral	La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. (Barrenechea, 2009 cita a Flores, 2004, párr. 12).	El nivel de Expresión Oral será evaluado a través de los instrumentos: Lista de cotejo: Escala de la evaluación de la expresión oral.	Espontaneidad	<ul style="list-style-type: none"> – Participa espontáneamente en conversaciones de grupo. Utilizando las normas que rigen el intercambio comunicativo: escuchar, responder, guardar turno, preguntar. – Relata espontáneamente sucesos de la vida cotidiana: hogar, escuela. – Expresa sus necesidades, deseos o intereses con naturalidad: ir al baño, comida. – Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. – Cuando habla hace uso de recursos expresivos (gestos, mirada, desplazamiento). 	Lista de cotejo

Variable	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
			Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> – Pronuncia adecuadamente las palabras. – Repite frases sencillas. Expresa frases con claridad en forma espontánea. 	Lista de cotejo
			Entonación	<ul style="list-style-type: none"> – Utiliza un volumen de voz que se escucha con facilidad. – Entona apropiadamente frases afirmativas que emplea cuando se comunica. – Produce frases sencillas manteniendo las variaciones morfológicas: género, número y persona. 	
			Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> – Emplea con facilidad palabras nuevas cuando se expresa. – Tiene un variado repertorio de palabras. – Comunica con facilidad sus ideas. 	

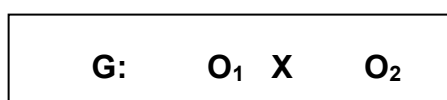
2.4. Metodología

2.5. Tipos de estudio

El presente proyecto corresponde a una investigación de tipo aplicada.

2.6. Diseño

El diseño de investigación que se aplicará corresponde al pre – experimental de pre y post test con un solo grupo cuyo esquema es el siguiente:



Donde:

G : Grupo Pre experimental

O₁ : Pre- test del grupo experimental

X : Taller

O₂ : Post-test del grupo experimental.

2.7. Población muestra y muestreo

Población: Tamayo y Tamayo (2011) nos dice que es la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación (p.13).

Tabla N° 01

Sección			Total
3 años	13	5	18
Total	13	5	18

Población de niños y niñas de 3 años de la I.E.P. El Maestro San Francisco de Asís.

Fuente: Nómina de matrícula 2015

Fecha: Abril del 2015

Muestra

Tabla N° 02

Sección	M	F	Total
3 años	13	5	18
Total	13	5	18

Muestra de niños de 3 años de la I.E.P. El Maestro San Francisco de Asís.

Fuente: Nómina de matrícula 2015

Fecha: Abril del 2015

Muestreo

Para seleccionar la muestra se empleará la técnica del muestreo no probabilístico por conveniencia.

2.8. Técnicas e instrumento de recolección de datos

Técnicas:

- a. **Observación:** esta técnica se utilizará con el fin de obtener información referida acerca de la expresión oral en los niños de 3 años de educación inicial que estudian en la I.E.P. El Maestro San Francisco de Asís de José Leonardo Ortiz – 2015.

Descripción de la escala

Para medir expresión oral en los niños se realizó a través de una escala de la evaluación de la expresión oral, Instrumento validado cuyas autoras fueron Sonia Maribel Santillán Montalvo y Martha Esther Calle Aguilar.

Para evaluar a los niños de 3 años de la I.E.P. El Maestro San Francisco de Asís de José Leonardo Ortiz, se aplicó una escala de evaluación de la expresión oral con criterios para evaluar la expresión oral a través de 19 ítems, referentes a los indicadores de expresión oral.

Tales como:

Espontaneidad, pronunciación, entonación y fluidez, la escala de evaluación de la expresión oral que se utilizó, considera como opciones de respuesta a cada ítem, 2 puntos si se evidencia el indicador, 1 punto si a veces se evidencia el indicador y 0 puntos si no se evidencia el indicador.

2.9. Métodos de análisis de datos

Para el análisis estadístico de los datos se empleara la estadística descriptiva e inferencial. Las medidas estadísticas que se utilizarán son:

a) Frecuencia relativa

b) Medidas de tendencia central

Media Aritmética (X): esta medida se empleara para obtener el puntaje de promedio de los alumnos después de la aplicación del pre test y post test.

c) Medidas de dispersión

Desviación estándar (S): esta medida indica el grado en que los datos numéricos tienden a extenderse alrededor del valor promedio.

Coeficientes e variación (C.V): esta medida sirve para determinar el grado de homogeneidad del grupo en estudio que se analiza.

d) Prueba t de Student: para la prueba de hipótesis.

III. RESULTADOS

3.1. Resultados del pre test

A continuación se presentan los resultados obtenidos luego de la aplicación del pre test a la muestra de estudio:

Tabla N° 03

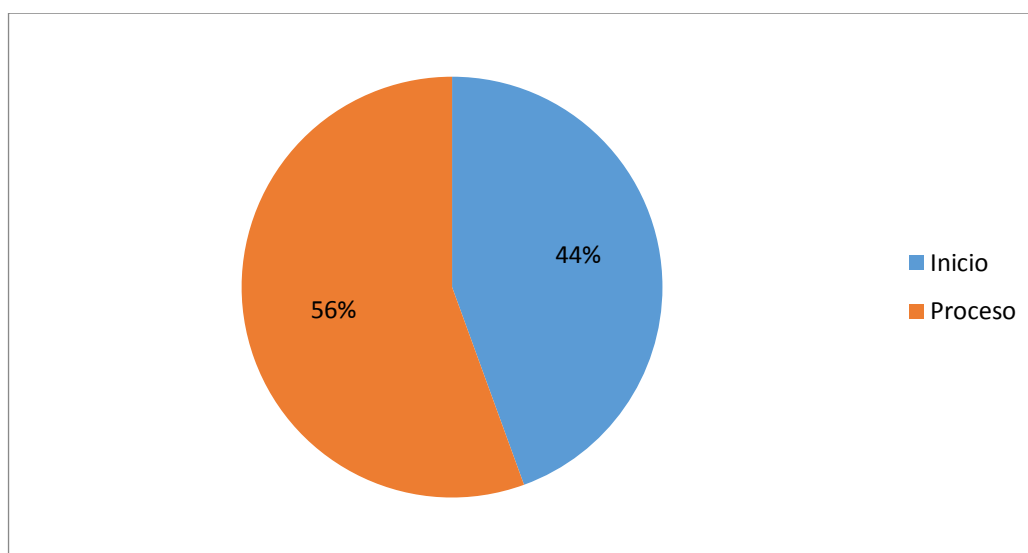
Nivel	F	%
Inicio	8	44%
Proceso	10	56%
Total	18	100%

Nivel de Expresión Oral en los niños de 3 años de la I.E.P. El Maestro San Francisco de Asís

Fuente: Pre test

Aplicado el día 7/10/ 2015.

Figura N° 01



Resultados del Pre – Test Nivel de Expresión Oral en los niños de 3 años de la I.E.P. El Maestro San Francisco De Asís.

Fuente: Tabla N° 3

Fecha: 7/10/ 2015

Análisis e interpretación

Como se puede apreciar en la tabla N° 3 y figura N° 1, el 44% de los niños conformantes de la muestra de estudio, obtuvieron un nivel de expresión oral en inicio y un 56% un nivel de expresión oral de proceso.

Tabla N° 4

Media aritmética	14,67
Desviación estándar	4,33
Coef. de variación	29%

Resultado Estadísticos del Pre Test

Fuente: Pre test

Fecha: 07 Octubre 2015

Análisis e interpretación

El promedio obtenido por la muestra es de 14,67 puntos que corresponde a un nivel de expresión oral de inicio. La desviación estándar varía 4,33 puntos con respecto del promedio, teniendo un coeficiente de variación de 29%.

3.2. Resultados del post test

A continuación se presentan los resultados obtenidos luego de la aplicación del post test a la muestra de estudio:

Tabla N° 5

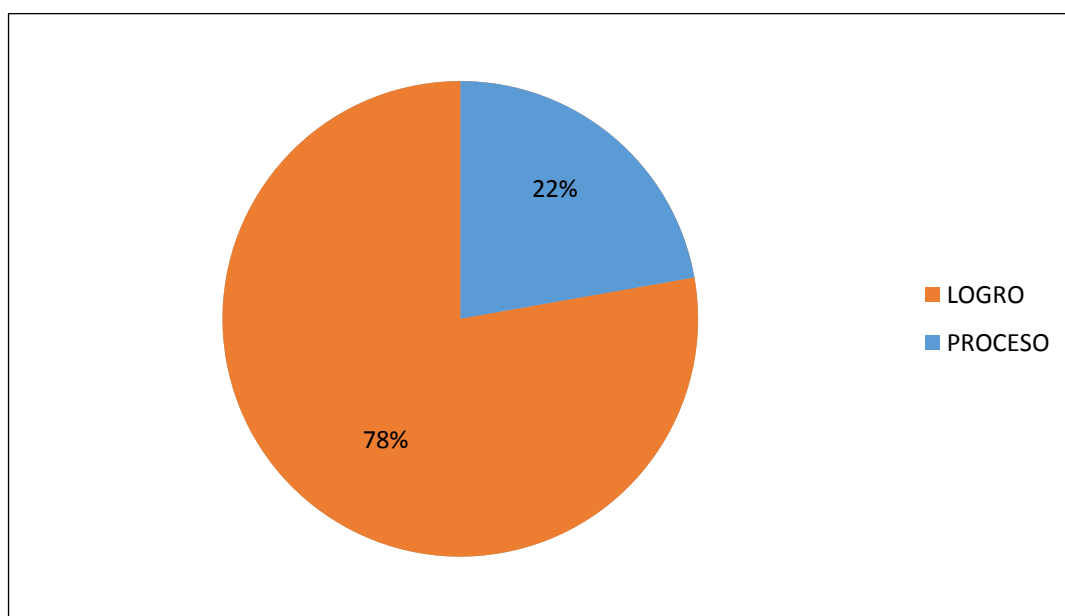
Nivel	f	Porcentaje
Proceso	4	22%
Logro	14	78%
Total	18	100%

Resultados del Post –Test Nivel de la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.P. EL MAESTRO SAN FRANCISCO DE ASÍS

Fuente: Post - Test

Fecha: 21/11/2015

Figura N° 2



Resultados del Post – Test Nivel de Expresión Oral en los niños de 3 años de la I.E.P. El Maestro San Francisco DE ASÍS

Fuente: Tabla N° 5

Fecha: Noviembre 2015.

Análisis e interpretación

Como se puede apreciar en la tabla N° 5 y figura N° 2, el 78% de niños conformantes de la muestra de estudio, obtuvieron un nivel de expresión oral de logro y un 22% se ubicó en el nivel de proceso.

Tabla 6

Media aritmética	31.11
Desviación estándar	5.87
Coefficiente de variación	19%

Resultados Estadísticos del Post Test - 2015

Fuente: Post test

Fecha: 21/11/2015.

Análisis e interpretación

El promedio obtenido por la muestra es de 31.11 puntos que corresponde a un nivel de expresión oral de logro. La desviación estándar varía 5,87 puntos con respecto del promedio, teniendo un coeficiente de variación de 19%.

3.3. Comparación de resultados del pre y post test

Al realizar la comparación entre los resultados del pre y post test, se obtuvo lo siguiente:

Tabla N° 7

	Pre test	Post test
Media	14,67	31,11

Comparación entre el nivel general de expresión oral según resultados del pre y post test-2015

Fuente: Tablas N° 4 y 6

Análisis e interpretación

Como se puede apreciar en la tabla N° 7, en el pre test, se obtuvo un promedio de 14,67 que corresponde a un nivel de expresión oral de inicio. Sin embargo, en el post test, se obtuvo un promedio de 31,11, correspondiente a un nivel de logro en la expresión oral.

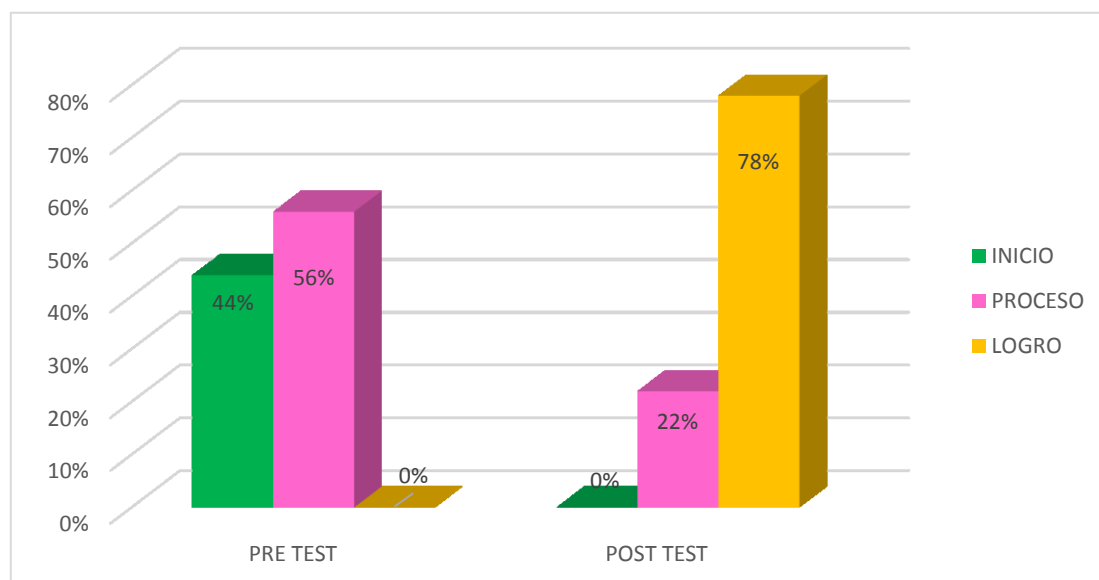
Tabla N° 8

Nivel	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
Inicio	8	44%	0	0%
Proceso	10	56%	4	22%
Logro	0	0%	14	78%
Total	18	100%	18	100%

Comparación según niveles de expresión oral obtenidos en los resultados del pre y post test - 2015

Fuente: Tablas N° 01 y 03

Figura N° 3



Comparación según niveles de expresion oral obtenidos en los resultados del pre y post test - 2015

Fuente: Tabla N° 8

Análisis e interpretación

En la tabla N° 8 y la figura N° 3, se puede observar los niveles de expresion oral obtenidos en el pre y post test por los niños de tres años conformantes de la muestra.

En el pre test, el 44% obtuvo un nivel de expresion oral de inicio; en cambio en el post test ningún niño se ubicó en este nivel.

En el pre test, el 56% se ubicó en el nivel de expresion oral de proceso, en cambio en el post test, un 22% se ubicó en el nivel de proceso.

En el pre test, el 0% se ubicó en el nivel de expresion oral de logro; en cambio en el post test, el 78% se ubicó en el nivel de logro.

IV. DISCUSIÓN

IV. DISCUSIÓN

En base a los objetivos específicos propuestos en la investigación se realizó la discusión de resultados.

Objetivo Específico 1

Identificar el nivel de expresión oral en los niños de tres años de la I.E.P. El Maestro San Francisco de Asís de José Leonardo Ortiz, mediante un pre test.

Tal como se puede apreciar en la tabla N° 04, la media obtenida en el pre test, por los niños conformantes de la muestra, fue de 14,67, que corresponde a un nivel de expresión oral en inicio. Esto significa que los niños de la I.E.P. El Maestro San Francisco de Asís, tienen dificultad para articular palabras con claridad, coherencia y fluidez.

Objetivo Específico N° 2

Diseñar el taller de títeres y aplicarlo en los niños de 3 años del grupo experimental.

El taller de títeres se diseñó tomando en cuenta las teorías de Ausubel sobre la asimilación cognoscitiva y la teoría del Enfoque Histórico - Cultural de Lev S. Vigotsky con la finalidad de desarrollar la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.P. El Maestro San Francisco de Asís de José Leonardo Ortiz. Este diseño permitió la planificación de 20 talleres cuyo punto central fue ejercitar en los niños la capacidad para comunicarse oralmente con facilidad.

Una vez diseñado el taller, se aplicó a los niños de 3 años del grupo experimental, a razón de un taller por día, con la finalidad de desarrollar su expresión oral.

Objetivo Específico N° 3

Evaluar el nivel de expresión oral de los niños de tres años de la I.E.P. El Maestro San Francisco de Asís de José Leonardo Ortiz después de la aplicación del taller, mediante un post test.

En la tabla N° 06, se puede observar los resultados obtenidos del grupo de estudio en el post test. Como se evidencia, el grupo experimental obtuvo una media de 31.11, que corresponde a un nivel de logro de expresión oral, debido a que con los niños se trabajó el taller de títeres. .

Objetivo Específico N° 4

Comparar los resultados del pre y post test para determinar la influencia de taller.

En la tabla N° 08 se presenta la comparación de resultados obtenidos en el pre test y en el post test del grupo experimental. Allí se puede constatar que antes de aplicar el taller, el grupo experimental obtuvo una media de 14.67, que corresponde a un nivel de expresion oral de inicio.

En cambio, en el post test el grupo experimental obtuvo una media de 31.11, que corresponde a un nivel de expresión oral de logro; esta diferencia conseguida por el grupo experimental se debió a la aplicación del taller de títeres.

Estos resultados coinciden con los encontrados por **Benites y Cabel (2009)**, quien aplicando un programa de dramatización en la expresión oral consiguió que en la actividad N° 01 el 62% de niños presenta una expresión oral deficiente, disminuyendo en la actividad N° 08 a un 10%, de igual manera de un 31% de regular expresión oral aumentó a un 52% respectivamente y del 7% de nivel de expresión oral bueno aumento a un 38% al finalizar las actividades. Asimismo, concuerda con los resultados obtenidos por **Arias et al. (2010)**, quienes elevaron el 90.5 % ubicándose en un nivel normal del lenguaje oral de los niños y niñas de cuatro años, ambos estudios lograron resultados positivos.

Objetivo Específico N° 5

Contrastar los resultados del post test, aplicado a la muestra de estudio, a través de una prueba de hipótesis.

El logro de este objetivo se presenta de forma detallada en el acápite sobre prueba de hipótesis que se presenta a continuación.

4.3. Prueba de hipótesis

Para probar la hipótesis de investigación se utilizó la prueba estadística “T” de Student, comparando las medias aritméticas del grupo control y del grupo experimental, tanto en el pre como en el post test.

a. Prueba de hipótesis del pre test

$$H_o : X_e = X_c$$

$$H_a : X_e \neq X_c$$

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	31.11111111	14.66666667
Varianza	34.4575163	18.7058824
Observaciones	18	18
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	31	
Estadístico t	9.5686152	
P(T<=t) una cola	4.5445E-11	
Valor crítico de t (una cola)	1.69551878	
P(T<=t) dos colas	9.089E-11	
Valor crítico de t (dos colas)	2.03951345	

Como se puede ver en los resultados de la prueba de hipótesis tomando las medias obtenidas por el grupo experimental en el pre test (antes de aplicar el taller), no existían diferencias estadísticamente significativas entre ambos grupos. El valor T calculado es menor al valor T de la tabla en un nivel de significancia del 5% (-1.36 < 1,675).

Esto significa que el nivel de expresión oral del aula de tres años, por lo que ambos grupos partían con el mismo nivel antes de la aplicación del programa.

V. CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

La expresión oral de los niños de 3 años, antes de la aplicación del taller, estaba en el nivel de inicio de acuerdo con la media obtenida por el grupo experimental: 14,67. Por el motivo que los niños tenían dificultades para poder expresarse libremente. Y Luego de aplicar el taller y realizar el diagnóstico mediante el instrumento para medir los niveles de expresión oral de los niños, las conclusiones son:

Que la evolución del desarrollo de la expresión oral, es una propuesta que responde a las necesidades de los niños para poder expresarse de manera clara y sencilla. Y en el cual se debe buscar implementar actividades orientadas a la dramatización de títeres, narraciones y creaciones de cuentos.

Este taller tuvo como finalidad que los niños puedan expresarse con otras personas y puedan entablar una comunicación de manera libre y espontánea. Este taller consto de 20 talleres cuyo punto central fue el conocimiento y el desarrollo de la expresión oral, ya que esa era la dificultad encontrada en los niños. Los talleres fueron aplicados a los alumnos del grupo experimental, a razón de tres talleres por semana, durante 14 semanas.

De acuerdo con los resultados del post test, el nivel de expresión oral del aula mejoró, pasando del nivel inicio al nivel de logro, pues obtuvo una media de 31,11.

Al compararse los resultados en el pre y post test y después de la aplicación de la prueba T de Student, se ha podido confirmar la hipótesis de investigación planteada, con un 95% de probabilidad y un margen de error de 5% (9,56) que el taller de títeres, influyó significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.P. El Maestro San Francisco de Asís de José Leonardo Ortiz – 2015.

VI. RECOMENDACIONES

RECOMENDACIONES:

Los directivos y toda la plana docentes de la I.E.P. El Maestro San Francisco de Asís deben considerar como parte de su plan de trabajo 2015, la aplicación del Taller de títeres como herramienta para lograr desarrollar la expresión oral de los niños y de todo el plantel en su conjunto, con el fin de enseñar a los niños a poder expresar sus ideas u opiniones sin problemas o temor alguno y así poder generar una atmósfera apropiada para el desarrollo de la expresión oral.

Los docentes de la I.E.P. El Maestro San Francisco de Asís deben aplicar la Escala de la expresión oral con sus alumnos, a fin de tener un conocimiento objetivo respecto de la calidad de la atmósfera creada en sus aulas. Este conocimiento les permitirá desarrollar acciones concretas y pertinentes para desarrollar la expresión oral en los niños.

Se debe seguir profundizando en el estudio de la expresión oral del aula, con la finalidad de que ese conocimiento sirva para propiciar las condiciones más adecuadas para que los niños cuenten con un ambiente muy favorable para su aprendizaje.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Arbañil E. y Rojas Y. (2011). *Taller de títeres eveya para mejorar la comunicación oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. San Isidro - Zaña - Chiclayo- 2010*. (Tesis de pre grado). Universidad Cesar Vallejo, Chiclayo.
- Barrenechea Y. (2009). *Influencia de la aplicación del plan de acción Mundo Mágico en la expresión oral de niños y niñas de 05 años de edad de la I.E. Amigas de Chimbote Ancash, 2009* (Tesis de pre grado). Universidad Cesar Vallejo, Chimbote.
- Benites, C. (2010. Diciembre). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Recuperado de http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expresion_oral_ei.pdf
- Calixto L. (2011). *El uso de los títeres en la expresión oral de los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. "Sinchi Roca 2022", del distrito de comas, lima - 2012* (Tesis de post grado). Universidad Cesar Vallejo, Lima.
- Carpio, J (2005). *Manual de Evaluación del lenguaje*. Madrid: Siglo XXI.
- Gomes A. (2009). La expresión oral. Recuperado de <http://expressionoral.blogspot.pe/2009/03/marco-teorico.html>
- Lázaro K. y Urbina A. (2011). *“Aplicación de un programa de dramatización para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 208 “Virgen de la Medalla Milagrosa del distrito de Lambayeque – 2010”* (Tesis de pre grado). Universidad Cesar Vallejo, Chiclayo.

Ministerio de Educación (2002) Teatro. *Fascículo Autoinstructivo. Programa de formación continua de docentes en servicio*. Lima

Monjas, I. (1998). *Programa de enseñanza de habilidades de la expresión oral para niños y niñas en edad escolar (PEHEO)*. Madrid: CEPE.

Montoya c. (2013). *Influencia del taller de títeres en la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa N° 562 Maraypampa – Cajamarca-2012* (Tesis de pre grado). Universidad Cesar Vallejo, Cajamarca.

Sancho, B. (2010). Los talleres en Educación Infantil. Temas para Educación Infantil. *Revista digital para profesionales en la enseñanza*. 1(7). Recuperado de <http://www.actiweb.es/didacticag8/archivo2.pdf>

Sotero A. y Carranza G. (2009). *Influencia del taller “representando a mis personajes favoritos” basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado “F” de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2007* (Tesis de pre grado). Universidad Cesar Vallejo, Trujillo.

Trujillo, L (2009. Octubre). *La expresión oral, su objetivo e importancia*. Recuperado de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2011a/908/expresion%20oral%20objetivo%20e%20importancia.htm>

Vásquez, L. (2010. Diciembre). *El desarrollo de la expresión oral en los niños*. Recuperado de http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expresion_oral_ei.pdf

ANEXOS

ESCALA DE LA EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

I. DATOS GENERALES

- I.E.I: _____
- Nombre: _____
- Edad: _____
- Aula: _____

II. Objetivo:

Medir el nivel de expresión oral de los niños de 3 años de edad conformantes de la muestra de estudio.

III. Instrucciones:

Marque con un aspa (X) el número que mejor refleje su opinión en relación con el ítem leído, considerando las siguientes opciones:

0	NO SE EVIDENCIA
1	A VECES SE EVIDENCIA
2	SE EVIDENCIA

		0	1	2
Espontaneidad				
Participa espontáneamente en conversaciones de grupo. Utilizando las normas que rigen el intercambio comunicativo	Escuchar			
	Responder			
	Guardar turno			
	Preguntar			
Relata espontáneamente sucesos de la vida cotidiana.	Hogar			
	Escuela			
Expresa sus necesidades, deseos o intereses con naturalidad.	Ir al baño			
	comida			
Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.				
Cuando habla hace uso de recursos expresivos (gestos, mirada, desplazamiento).				
Pronunciación				
Pronuncia adecuadamente las palabras.				
Repite frases sencillas.				
Expresa frases con claridad en forma espontánea.				
Entonación				
Utiliza un volumen de voz que se escucha con facilidad.				
Entona apropiadamente frases afirmativas que emplea cuando se comunica.				
Produce frases sencillas manteniendo las variaciones morfológicas: el género, número y persona.				
Fluidez				
Emplea con facilidad palabras nuevas cuando se expresa.				
Tiene un variado repertorio de palabras.				
Comunica con facilidad sus ideas.				

BAREMO

Nivel de expresión oral	
0 – 11	INICIO
12 – 21	PROCESO
22 – 38	LOGRO

ESQUEMA DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

“TALLER DE TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA I.E.P. EL MAESTRO SAN FRANCISCO DE ASÍS DE JOSÉ LEONARDO ORTIZ – 2015”

I. DENOMINACIÓN DEL TALLER: EL TITERE MI MEJOR AMIGO PARA APRENDER A EXPRESARME ORALMENTE.

II. DATOS INFORMATIVOS

2.1. I.E.I: El Maestro San Francisco De Asís

2.2 AULA: Amarilla

2.3 EDAD: 3 años

2.4 TURNO: mañana

III. INTRODUCCIÓN:

Las actividades que se realizarán a través de la escena de títeres le permiten a los niños de 03 años desarrollar su expresión oral, enriquecer su vocabulario, despertar la creatividad, responsabilidad, comprensión y a su vez se inicia un proceso donde los niños y niñas se hacen protagonistas de la construcción de su propio títere, beneficiando el trabajo en grupo desarrollando habilidades comunicativas.

El taller será orientado mediante la elaboración y escena de títeres la cual permitirá el desarrollo de la estrategia metodológica para mejorar la oralidad en los niños dentro y fuera del aula de clase, fortaleciendo la capacidad de expresarse con claridad y coherencia, tomando una actitud respetuosa y de cooperación a partir de sus vivencias, intereses y necesidades generando un aprendizaje significativo, no sólo para el momento, sino durante toda la vida escolar para lograr un desarrollo integral.

Así mismo utilizaremos materiales apropiados para la elaboración de títeres con materiales que nos proporcionan facilidad de manejo como: elementos reciclables, del entorno, cuentos y otros.

IV. DIAGNOSTICO:

En la I.E.I. El Maestro San Francisco De Asís se observó que los niños tienen dificultad para expresarse oralmente debido a su timidez a la hora de participar en clase, su tono de voz es muy bajo, tienen miedo y muestran inseguridad al expresarse frente a sus compañeros y demás personas.

Debido a esto se evidenció la necesidad de desarrollar en los niños su expresión oral, con el propósito de mejorar su interacción y comunicación en el ambiente escolar, a través del taller de títeres.

Esta investigación se realizará dentro del aula de 3 años esperando una buena respuesta por parte del docente y sobre todo de los interesados: los niños.

V. OBJETIVOS DEL TALLER**5.1 Objetivo General:**

Aplicar el taller de títeres para desarrollar la expresión oral de los niños de 3 años de edad del nivel de inicial de la I.E.P. El Maestro San Francisco De Asís.

5.2 Objetivos Específicos.

- ✓ Conocer diversas clases de títeres.
- ✓ Seleccionar los cuentos adecuados para la realización del taller.
- ✓ Desarrollar las dramatizaciones de cuentos con los niños en el aula.
- ✓ Evaluar el taller para verificar los logros propuestos.

VI. FUNDAMENTACION TEORICA DEL TALLER:

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.

Importancia de los títeres:

En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria.

Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

Propósitos:

Los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo de la literatura infantil, podemos mencionar las siguientes:

- Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

Tipos de títeres:

Títere bocón: También llamado títere *Muppet*, es el que se hace con la mano doblada, formando la boca. El cuerpo de la figura no tiene otro movimiento que el del alcance de la muñeca, y generalmente se utiliza para escenificar monólogos o funciones de comedia. La mano forma la cabeza de la muñeca, y es la que maneja la apertura y el cierre de la boca.

Títere marioneta: Consiste en la manipulación de un muñeco articulado, utilizando hilos o un mando de madera que el manipulador sujeta y mueve con las manos.

Títeres de sombras: Son figuras sin cuerpo, planas, formadas sobre una varilla que se colocan detrás de una pantalla semitransparente y que toman 'vida' con un foco de luz que genera un teatro de sombras. En el caso de que se apliquen también las manos se llamaría.

Títere guante: Se mueve exclusivamente con la mano, que se coloca dentro del cuerpo del títere, en **forma de guante**, y el movimiento se produce con los dedos y con la muñeca.

Títere de varilla: Es el que se manipula con un solo eje central, un palo que tiene punto de soporte en la base de la cabeza en el interior de la figura. El manipulador puede también utilizar su mano para darle movimiento a la mano del títere.

Títeres de ventriloquia: Es el arte de hablar sin mover los labios, provocando en el espectador la fantasía de que el sonido viene desde otra fuente externa. Desde un parlante, o desde un tercero que dan animosidad al títere o al muñeco, como si este fuese el que estuviese pronunciando el discurso.

Títere dedo: Es el más pequeño de los títeres, y se corporiza en un solo dedo, que le otorga a la figura un solo movimiento, es decir el de las falanges.

Ventajas de los títeres:

- Fomenta la concentración, gracias a ello los niños y niñas ponen interés en el aprendizaje.
- Estimula la imaginación de los niños y niñas, el cual permite el desarrollo de sus capacidades.
- Ayuda a expresarse a los niños y niñas tímidos.
- Familiarizan a los niños y niñas con diversos aspectos de la vida cotidiana.
- Divierten y educan a los niños y niñas como ninguna otra expresión del arte.
- Estimula la creatividad y la expresión, comunicación, análisis, observación, concentración y sentido musical.

VII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DEL TALLER:

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ACTIVIDAD
Taller de Títeres	Lenguaje dramático con títeres	Crea historias y las dramatiza usando títeres.	<p>Creando historias con los títeres.</p> <p>Disfruta creando historia con los títeres.</p> <p>Crea relatos para luego dramatizarlo frente a sus compañeros.</p> <p>Crea cuentos para dramatizarlo utilizando diversos tipos de títeres.</p>
	Expresión corporal con títeres	Se expresa con naturalidad al dramatizar una historia.	<p>Elaboramos títeres de papel para dramatizar: “carrera de zapatillas”.</p> <p>Jugamos con los títeres dramatizando el cuento: “Uga la tortuga”</p> <p>Disfruta elaborando títeres para representar el cuento: “Lina la conejita desobediente”</p> <p>Disfruta dramatizando el cuento: “Santilin”</p> <p>Juguemos con los títeres dramatizando el cuento: “la aventura de los animales de la selva”</p> <p>Elaboramos títeres de medias para dramatizar: “La liebre y la tortuga”</p>

		Emplea adecuadamente los gestos en la representación de cuentos.	Disfruta dramatizando: “El pollito lito”. Disfruta dramatizando el cuento: “El elefante Bernardo” Representamos con títeres el cuento: La granja del abuelo.
	Expresión verbal con títeres	Comunica sus experiencias de la vida diaria a través de los títeres.	Jugamos con los títeres de dedo. Jugamos con los títeres de papel. Juego de roles con títeres. Jugamos a comunicarnos con títeres de media.

VIII. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL TALLER.

ACTIVIDAD N°	FECHA	DENOMINACIÓN
Actividad N° 01	15/10/15	Elaboramos títeres de bolsa para dramatizar: “carrera de zapatillas”
Actividad N° 02	16/10/15	Jugamos con los títeres dramatizando el cuento: “Uga la tortuga”
Actividad N° 03	17/10/15	Jugamos con los títeres de dedo.
Actividad N° 04	19/10/15	Disfruta dramatizando: “El pollito lito”
Actividad N° 05	20/10/15	Creando historias con los títeres.
Actividad N° 06	21/10/15	Disfruta elaborando títeres para representar el cuento: “Lina la conejita desobediente”
Actividad N° 07	22/10/15	Disfruta dramatizando el cuento: “Santilin”
Actividad N° 08	23/10/15	Disfruta creando historia con los títeres.
Actividad N° 09	24/10/15	Disfruta dramatizando el cuento: “El elefante Bernardo”
Actividad N° 10	26/10/15	Jugamos con los títeres de papel.
Actividad N° 11	27/10/15	Juguemos con los títeres dramatizando el cuento: “la aventura de los animales de la selva”

Actividad N° 12	28/10/15	Juego de roles con títeres.
Actividad N° 13	29/10/15	Representamos con títeres el cuento: La granja del abuelo.
Actividad N° 14	30/10/15	Crea relatos para luego dramatizarlo frente a sus compañeros.
Actividad N° 15	31/10/15	Elaboramos títeres de medias para dramatizar: “La liebre y la tortuga”
Actividad N° 16	02/11/15	Jugamos a comunicarnos con títeres de media
Actividad N° 17	03/11/15	Elaboramos títeres para dramatizar el cuento: Panchito, el pajarito que quería volar.
Actividad N° 18	06/11/15	Escucha y representa la el cuento: “ El flautista de Hamelin”
Actividad N° 19	12/11/15	Elaboramos títeres de dedo para dramatizar: Santilin.
Actividad N° 20	13/11/15	Crea cuentos para dramatizarlo utilizando diversos tipos de títeres.

IX. RECURSOS:**a. Humanos:**

Niños de 3 años de educación inicial de la muestra de estudio.

b. Materiales:

Cuentos, títeres, teatrín, materiales reciclables, palos de escoba, bolsas de papel, revistas, cajas de cartón, materiales recolectados desde sus casas (pedazos de telas, tubos, tapas, etc.), cámara fotográfica.

X. PRESUPUESTO

BIENES	COSTO
Fotocopias	100.00
Espiralados	50.00
Pasajes	100.00
Servicio de internet	100.00
Otros	80.00
TOTAL	430.00

XI. FINANCIAMIENTO:

El financiamiento que supone la ejecución del taller “El títere mi mejor amigo para aprender a expresarme oralmente”, es asumido íntegramente por la investigadora.

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Expresión corporal con títeres.
2. **INDICADOR:** Se expresa con naturalidad al dramatizar una historia.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Elaboramos títeres de papel para dramatizar: “carrera de zapatillas”
4. **FECHA:** 15/10/15
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente les narrará un cuento a todos los niños llamado “CARRERA DE ZAPATILLAS”. Luego les hará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿Cuáles son los personajes del cuento?</p> <p>¿Cuántos personajes hay en el cuento?</p> <p>¿Les gustaría dramatizar el cuento?</p> <p>¿Con qué podríamos dramatizar el cuento?</p> <p>¿Los podríamos elaborar?</p> <p>¿Cómo que materiales los podríamos confeccionar?</p>		Cuento.
PROCESO	<p>La docente formará grupos y les dirá a los niños que elaboraran títeres de papel para que los dramatizaran en el cuento. Luego la docente les repartirá los materiales que utilizarán para</p>	Lista de cotejo	Papel. Tempera. Silicona líquida.

	<p>elaborar los títeres y les dirá cuál será el procedimiento.</p> <p>Después que hayan terminado de elaborar los títeres la docente les dirá a los niños que imitaran a los animales del cuento utilizando sus títeres que elaboraron.</p> <p>Luego de haber imitado a los animales del cuento tendrán que dramatizarlo.</p> <p>Al finalizar la dramatización del cuento, dialogan y responden: ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto?</p>		
SALIDA	<p>Al finalizar realizaremos una hoja de trabajo donde tendrán que marcar con una "X" los personajes del cuento.</p>		

6. ANEXOS:

CARRERA DE ZAPATILLAS



Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque ¡era el día de la gran carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago.

También estaba la jirafa, la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales.

La jirafa comenzó a burlarse de sus amigos:

- Ja, ja, ja, ja, se reía de la tortuga que era tan bajita y tan lenta.
- Jo, jo, jo, jo, se reía del rinoceronte que era tan gordo.
- Je, je, je, je, se reía del elefante por su trompa tan larga.

Y entonces, llegó la hora de la largada.

El zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas. La cebra, unas rosadas con moños muy grandes. El mono llevaba unas zapatillas verdes con lunares anaranjados.

La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la jirafa se puso a llorar desesperada.

Es que era tan alta, que ¡no podía atarse los cordones de sus zapatillas!

- Ahhh, ahhhh, ¡qué alguien me ayude! - gritó la jirafa.

Y todos los animales se quedaron mirándola. Pero el zorro fue a hablar con ella y le dijo:

- Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos.

Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos. Y vinieron las hormigas, que rápidamente treparon por sus zapatillas para atarle los cordones.

Y por fin se pusieron todos los animales en la línea de partida. En sus marcas, preparados, listos, ¡YA!

Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significaba la amistad.

FIN

LISTA DE COTEJO

NOMBRES DE LOS NIÑOS		Se expresa con naturalidad al dramatizar una historia.	
		si	No
1	Aguirre Soplopucó Grace		
2	Álamo Adanaqué Yacori.		
3	Asenjo Libaque Franco		
4	Castro Velásquez Andree		
5	Cruz Arévalo Percy Juan Diego.		
6	Delgado Torres Yamile		
7	De la Cruz Gómez Erik Josue.		
8	Díaz Gómez Franco Alexis.		
9	Montenegro Gálvez Joshua S.		
10	Olano Tello Jose Jhamir		
11	Peralta Fernández Carlos Alberto.		
12	Quispe Gómez Fabián Aymar.		
13	Ramos Rubio Víctor Gianfranco.		
14	Reyes Gallardo Lucero Yamileth.		
15	Rojas Villoslada Alisson Zahori.		
16	Tarrillo Fernández Yessenia.		
17	Valdivieso Bustamante Gerson A.		
18	Viton Rebaza Emely Yulissa.		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Expresión corporal con títeres.
2. **INDICADOR:** Se expresa con naturalidad al dramatizar una historia.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Jugamos con los títeres dramatizando el cuento: “Uga la tortuga”
4. **FECHA:** 16/10/15
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente les mostrara a los niños títeres. Luego les hará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué son?</p> <p>¿Qué animales son?</p> <p>¿Qué podríamos hacer con los títeres?</p> <p>¿les gustaría escuchar un cuento y luego dramatizarlo utilizando los títeres?</p>		
PROCESO	<p>La docente les dirá a los niños que hagan silencio porque les narrara un cuento.</p> <p>Luego procederá a contarles el cuento llamado: “Uga la tortuga”.</p> <p>Luego se les hará preguntas:</p> <p>¿Qué les pareció el cuento?</p> <p>¿cuál es título del cuento?</p> <p>¿Cuáles son los personajes del cuento?</p> <p>¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto?</p>	Lista de cotejo	Cuento. Títeres.

	Después la docente les dirá a los niños que imitaran a los animales del cuento.		
SALIDA	Finalmente se le dará una hoja para que los niños dibujen lo que más les gusto del cuento.		

6. ANEXOS:

UGA LA TORTUGA



¡Caramba, todo me sale mal! se lamenta constantemente Uga, la tortuga. Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona.

¡Esto tiene que cambiar! se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas.

Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles en otoño, o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano.

-¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar.

- No es una gran idea, dijo una hormiguita. Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido.

No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez.

Por ello, es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y vivir con la duda. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz.

- ¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo; te prometo que lo intentaré.

Pasaron unos días y Uga, la tortuga, se esforzaba en sus quehaceres.

Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.

- He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines.

FIN

LISTA DE COTEJO

NOMBRES DE LOS NIÑOS		Se expresa con naturalidad al dramatizar una historia.	
		si	No
1	Aguirre Soplopucó Grace		
2	Álamo Adanaqué Yacori.		
3	Asenjo Libaque Franco		
4	Castro Velásquez Andree		
5	Cruz Arévalo Percy Juan Diego.		
6	Delgado Torres Yamile		
7	De la Cruz Gómez Erik Josue.		
8	Díaz Gómez Franco Alexis.		
9	Montenegro Gálvez Joshua S.		
10	Olano Tello Jose Jhamir		
11	Peralta Fernández Carlos Alberto.		
12	Quispe Gómez Fabián Aymar.		
13	Ramos Rubio Víctor Gianfranco.		
14	Reyes Gallardo Lucero Yamileth.		
15	Rojas Villoslada Alisson Zahori.		
16	Tarrillo Fernández Yessenia.		
17	Valdivieso Bustamante Gerson A.		
18	Viton Rebaza Emely Yulissa.		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Expresión verbal con títeres.
2. **INDICADOR:** Comunica sus experiencias de la vida diaria a través de los títeres. **17/10/15**
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Jugamos con los títeres de dedo.
4. **FECHA:** 17/10/15
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente les mostrara a los niños una caja sorpresa la cual contendrá títeres de dedo. Luego les hará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué son?</p> <p>¿Qué podríamos hacer con los títeres?</p> <p>¿Les gustaría jugar con los títeres?</p> <p>¿A que podremos jugar con los títeres?</p>		
PROCESO	<p>La docente realizara una simulación de un dialogo—como ejemplo a los niños.</p> <p>Después se les dirá a los niños que les dará títeres a cada uno para que entre ellos jueguen y realicen un dialogo con ellos.</p> <p>Luego de que los niños realicen un dialogo entre ellos utilizando los títeres la docente les hará las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué hicieron con los títeres?</p> <p>¿Les gusto jugar con los títeres?</p>	Lista de cotejo	Cuento. Títeres.

	¿Qué juegos realizaron con los títeres? ¿Qué nombres les pusieron a sus títeres?		
SALIDA	Finalmente se les hará preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿con que trabajamos?		

LISTA DE COTEJO

NOMBRES DE LOS NIÑOS		Comunica sus experiencias de la vida diaria a través de los títeres.	
		Si	No
1	Aguirre Soplopucó Grace		
2	Álamo Adanaqué Yacori.		
3	Asenjo Libaque Franco		
4	Castro Velásquez Andree		
5	Cruz Arévalo Percy Juan Diego.		
6	Delgado Torres Yamile		
7	De la Cruz Gómez Erik Josue.		
8	Díaz Gómez Franco Alexis.		
9	Montenegro Gálvez Joshua S.		
10	Olano Tello Jose Jhamir		
11	Peralta Fernández Carlos Alberto.		
12	Quispe Gómez Fabián Aymar.		
13	Ramos Rubio Víctor Gianfranco.		
14	Reyes Gallardo Lucero Yamileth.		
15	Rojas Villoslada Alisson Zahori.		
16	Tarrillo Fernández Yessenia.		
17	Valdivieso Bustamante Gerson A.		
18	Viton Rebaza Emely Yulissa.		

DESARROLLO DEL TALLER

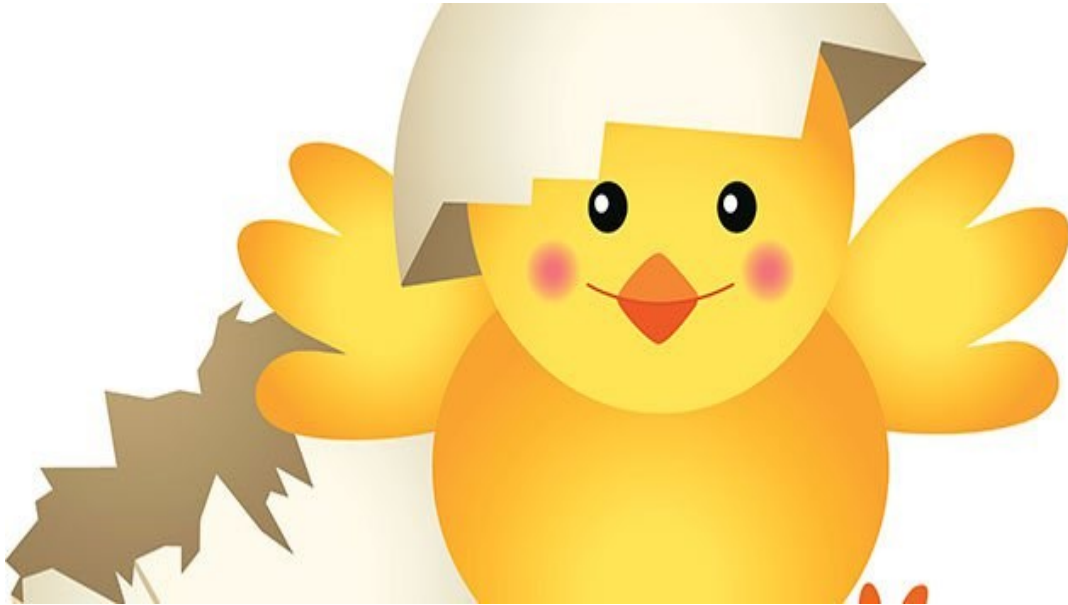
1. **DIMENSIÓN:** Expresión corporal con títeres.
2. **INDICADOR:** Emplea adecuadamente los gestos en la representación de cuentos. **17/10/15**
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Disfruta dramatizando: “El pollito lito”
4. **FECHA:** 19/10/15
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente les narrara un cuento a todos los niños llamado “EL POLLITO LITO”. Luego les hará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿Cuáles son los personajes del cuento?</p> <p>¿Cuántos personajes hay en el cuento?</p> <p>¿Les gustaría dramatizar el cuento?</p> <p>¿Con qué podríamos dramatizar el cuento?</p> <p>¿Los podríamos elaborar?</p> <p>¿Con que materiales los podríamos confeccionar?</p>		
PROCESO	<p>La docente formara grupos y les dirá a los niños que elaboraran títeres de dedo para que los dramatizen en el cuento.</p> <p>Luego les mostrara una imagen de títeres de dedo para que los niños observen el modelo.</p> <p>Luego la docente les repartirá los materiales que utilizaran para</p>	Lista de cotejo	Cuento. Títeres.

	<p>elaborar los títeres y les dirá cuál será el procedimiento.</p> <p>Después que hayan terminado de elaborar los títeres la docente les dirá a los niños que dramatizaran el cuento escuchado anteriormente, imitando sus movimientos y gestos de los personajes.</p> <p>Al finalizar la dramatización del cuento, dialogan y responden:</p> <p>¿Qué les pareció el cuento?</p> <p>¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto?</p>		
SALIDA	<p>Finalmente se les dará a los niños una hoja para que dibujen al pollito lito.</p>		Ficha de trabajo

6. ANEXOS:

EL POLLITO LITO



Hace muchos, muchos años, vivía con su familia un pollito llamado Lito. Todos los días Mamá Gallina salía con sus pollitos a pasear. Mamá Gallina iba al frente y los pollitos marchaban detrás.

Lito era siempre el último en la fila. De pronto vio algo que se movía en una hoja. Se quedó asombrado ante lo que vio. Era un gusanito. Mama Gallina y sus hermanos ya estaban muy lejos. Lito al ver que no tenía su familia cerca se puso a llorar.

- ¡Pío, pío, pío, pío! - ¿Qué te pasa?, preguntó el gusanito.

- Mi mamá y mis hermanos se han ido y estoy perdido.

- No te preocupes amiguito. Vamos a buscarlos, le dijo el gusanito.

- ¡Vamos, vamos!, dijeron los dos.

En el camino se encontraron al gato, quien les preguntó:

- Miau, ¿dónde van?

- Mi mamá y mis hermanos se han ido y estoy perdido, dijo muy triste Lito.

- Yo iré con ustedes a buscarlos, dijo el gato. - ¡Vamos, vamos!, dijeron a coro.

Al rato se encontraron con un perro.

- Jau, ¿hacia dónde se dirigen?, preguntó.

- Mi mamá y mis hermanos se han ido y estoy perdido, dijo llorando Lito.

- Jau, iré con ustedes a buscarlos.

- ¡Vamos, vamos! - dijeron a coro.

Y así el perro, el gato, el gusanito y Lito caminaron y caminaron buscando a Mamá Gallina.

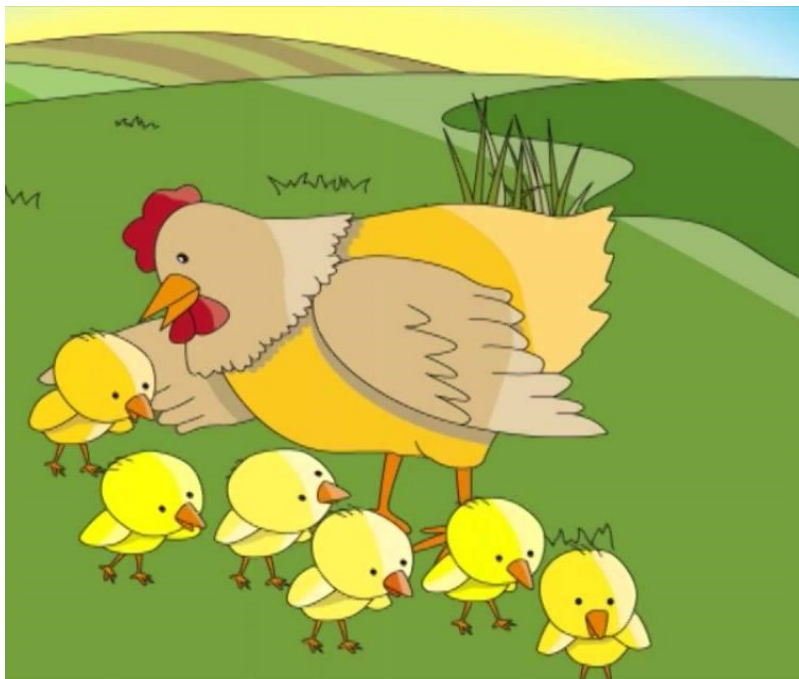
- ¡Lito, Lito! ¿Dónde estás?, gritaba a lo lejos Mama Gallina.

- ¡Es mi mamá!, exclamó Lito. El perro ladró "Jau, jau". El gato maulló "Miau, miau" y el gusanito se arrastró. Todos brincaron alegremente. Al fin habían encontrado a Mamá Gallina.

El perro, el gato, el gusanito, Lito y su familia se abrazaron y rieron de felicidad.

- Gracias por cuidar a mi hijo. Los invito a mi casa a comer bizcocho de maíz - dijo Mamá Gallina.

- ¡Vamos, vamos! - dijeron todos. Al llegar a la casa Mama Gallina les sirvió el rico bizcocho. Nuestros amigos se lo comieron todo.



FIN

LISTA DE COTEJO

NOMBRES DE LOS NIÑOS		Emplea adecuadamente los gestos en la representación de cuentos.	
		si	No
1	Aguirre Soplopucó Grace		
2	Álamo Adanaqué Yacori.		
3	Asenjo Libaque Franco		
4	Castro Velásquez Andree		
5	Cruz Arévalo Percy Juan Diego.		
6	Delgado Torres Yamile		
7	De la Cruz Gómez Erik Josue.		
8	Díaz Gómez Franco Alexis.		
9	Montenegro Gálvez Joshua S.		
10	Olano Tello Jose Jhamir		
11	Peralta Fernández Carlos Alberto.		
12	Quispe Gómez Fabián Aymar.		
13	Ramos Rubio Víctor Gianfranco.		
14	Reyes Gallardo Lucero Yamileth.		
15	Rojas Villoslada Alisson Zahori.		
16	Tarrillo Fernández Yessenia.		
17	Valdivieso Bustamante Gerson A.		
18	Viton Rebaza Emely Yulissa.		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Lenguaje dramático.
2. **INDICADOR:** Crea historias y las dramatiza usando títeres.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Creando historias con los títeres.
4. **FECHA:** 20/10/15
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente les mostrara una caja la cual contendrá títeres y les preguntara a los niños:</p> <p>¿Qué será?</p> <p>¿Qué personajes hay en los títeres?</p> <p>¿Qué podríamos hacer con los títeres?</p> <p>¿Les gustaría jugar con los títeres creando historias?</p>		
PROCESO	<p>La docente formara grupos y les dirá a los niños que crearan historias con los títeres.</p> <p>La docente ira por cada una de las mesas repartiendo títeres.</p> <p>Luego con ayuda de los niños crearan una historia con los títeres que les toco a cada grupo, ella ira anotando todas las ideas de los niños.</p> <p>Después que hayan terminado de crear la historia la docente narrara el cuento creado por los niños utilizando los títeres que serán manipulados por ellos.</p>	Lista de cotejo	Cuento. Títeres.

	<p>Al finalizar la narración de la historia, dialogan y responden:</p> <p>¿Qué les pareció la historia?</p> <p>¿Cuál es la parte de la historia que más les gusto?</p>		
SALIDA	<p>Finalmente se les hará preguntas:</p> <p>¿Qué hicieron hoy? ¿con que trabajaron? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Tuvimos alguna dificultad?</p> <p>¿cómo lo solucionamos?</p>		

6. ANEXOS
LISTA DE COTEJO

NOMBRES DE LOS NIÑOS		Se expresa con naturalidad al dramatizar una historia.	
		Si	No
1	Aguirre Soplopucó Grace		
2	Álamo Adanaqué Yacori.		
3	Asenjo Libaque Franco		
4	Castro Velásquez Andree		
5	Cruz Arévalo Percy Juan Diego.		
6	Delgado Torres Yamile		
7	De la Cruz Gómez Erik Josue.		
8	Díaz Gómez Franco Alexis.		
9	Montenegro Gálvez Joshua S.		
10	Olano Tello Jose Jhamir		
11	Peralta Fernández Carlos Alberto.		
12	Quispe Gómez Fabián Aymar.		
13	Ramos Rubio Víctor Gianfranco.		
14	Reyes Gallardo Lucero Yamileth.		
15	Rojas Villoslada Alisson Zahori.		
16	Tarrillo Fernández Yessenia.		
17	Valdivieso Bustamante Gerson A.		
18	Viton Rebaza Emely Yulissa.		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Expresión corporal con títeres.
2. **INDICADOR:** Se expresa con naturalidad al dramatizar una historia.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Disfruta imitando a los personajes del cuento: “Lina la conejita desobediente”
4. **FECHA:** 21/10/15
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente les mostrara a los niños en una bolsa sorpresa títeres. Luego les hará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué habrá dentro de la bolsa sorpresa?</p> <p>¿Qué haremos con los títeres?</p> <p>¿Qué animalito es?</p> <p>¿Les gustaría escuchar un cuento utilizando estos títeres?</p> <p>¿De qué tratará el cuento que les narrare?</p>		Bolsa sorpresa. Títeres.
PROCESO	<p>La docente les dirá a los niños que hagan silencio por que les narrara un cuento llamado “LINA LA CONEJITA DESOBEDIENTE”.</p> <p>Luego la docente comenzara a narrarles el cuento.</p> <p>Al finalizar la narración del cuento, dialogan y responden:</p> <p>¿Qué les pareció el cuento?</p> <p>¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto?</p>	Lista de cotejo	Papel. Tempera. Silicona líquida.

	Luego de haber imitado a los animales del cuento tendrán que dramatizarlo.		
SALIDA	Al finalizar realizaremos una hoja de trabajo donde tendrán que marcar con una “X” los personajes del cuento.		

6. ANEXOS:

LINA, LA CONEJITA DESOBEDIENTE



En un lindo y florido bosquecito vivía una simpática familia de conejitos compuesta por papá conejo, mamá coneja y dos hermosos conejitos: Lina y Chiquitín.

Papá conejo se dedicaba a conseguir lo necesario para su linda familia: ropitas, zanahorias, lechugas,... En cambio, mamá coneja se encargaba de arreglar la casita, cuidar el hermoso jardín que la rodeaba y de educar y enseñar a sus dos preciosos hijitos.

Un día, mamá coneja al ver a sus dos hijitos ya grandes, decidió llevarlos a explorar el bosque, no sin antes darles muchas recomendaciones:

- No se alejen de mamá.
- No se entretengan con otros animalitos, pueden ser trampas de cazadores de conejos, que quieren atraparnos.
- No reciban comiditas de ningún extraño.

Lina y Chiquitín estaban ansiosos de que llegara la hora de partir e internarse en el bosque desde donde se oía el trinar de los alegres pajaritos, aunque también llegaba a sus oídos el rugir de feroces animales... pero no tenían miedo, porque iban con mamá.

Lina, con una linda pollerita rosada que la hacía más simpática que nunca, saltaba al son del vuelo de unas coloridas mariposas que daba más brillo a este lindo día.

Chiquitín hablaba con mamá coneja de los otros animalitos que había en el bosque... cuando de repente, cayeron en la cuenta de que Lina no estaba con ellos; pero para no alarmar a los otros habitantes decidieron buscarla ellos dos: en los agujeros de los árboles, entre las ramas, detrás de los arbustos, pero nada.

Mamá coneja muy preocupada, pidió ayuda a los demás animalitos: ardillitas, pajaritos, monos, liebres, comadreas, todos a buscar a Lina, pero sin resultado.

De repente se oyeron unos quejidos: "¡ay! ¡ay!" Corrieron hasta el arbusto y ¡oh, sorpresa! Era Lina quien se revolcaba de dolor... pues tenía una patita quebrada. Se había encontrado con un simpático monito, quien le quiso enseñar a subir a los árboles, saltar de una rama a otra; pero nuestra conejita-aprendiz no logró hacer las pirueta que hacía su heroico amiguito; siguió intentado pero con tan mala suerte que al querer trepar el árbol, cayó y se quebró la patita.

Lina, muy arrepentida de ésta nueva travesura, prometió escuchar más a los consejos de mamá y ser en adelante más obediente.

FIN

LISTA DE COTEJO

NOMBRES DE LOS NIÑOS		Se expresa con naturalidad al dramatizar una historia.	
		Si	No
1	Aguirre Soplopucó Grace		
2	Álamo Adanaqué Yacori.		
3	Asenjo Libaque Franco		
4	Castro Velásquez Andree		
5	Cruz Arévalo Percy Juan Diego.		
6	Delgado Torres Yamile		
7	De la Cruz Gómez Erik Josue.		
8	Díaz Gómez Franco Alexis.		
9	Montenegro Gálvez Joshua S.		
10	Olano Tello Jose Jhamir		
11	Peralta Fernández Carlos Alberto.		
12	Quispe Gómez Fabián Aymar.		
13	Ramos Rubio Víctor Gianfranco.		
14	Reyes Gallardo Lucero Yamileth.		
15	Rojas Villoslada Alisson Zahori.		
16	Tarrillo Fernández Yessenia.		
17	Valdivieso Bustamante Gerson A.		
18	Viton Rebaza Emely Yulissa.		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Expresión corporal con títeres.
2. **INDICADOR:** Se expresa con naturalidad al dramatizar una historia.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Disfruta dramatizando el cuento: "Santilín"
4. **FECHA:** 22/10/15
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente les mostrara a los niños en una bolsa sorpresa títeres. Luego les hará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué habrá dentro de la bolsa sorpresa?</p> <p>¿Qué haremos con los títeres?</p> <p>¿Qué animalito es?</p> <p>¿Les gustaría escuchar un cuento utilizando estos títeres?</p>		<p>Bolsa sorpresa.</p> <p>Títeres de papel.</p>
PROCESO	<p>La docente les dirá a los niños que hagan silencio por que les narrara un cuento llamado "SANTILIN".</p> <p>Luego la docente comenzara a narrarles el cuento.</p> <p>Al finalizar la narración del cuento, dialogan y responden:</p> <p>¿De qué trato el cuento?</p> <p>¿Cuáles son los personajes del cuento?</p> <p>¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto?</p> <p>Luego les dirá a los niños que tendrán que dramatizar la parte</p>	Lista de cotejo	<p>Cuento.</p> <p>Títeres de papel.</p>

	<p>del cuento que más les gusto utilizando los títeres.</p> <p>Después que terminen de dramatizar una parte del cuento que más les gusto, tendrán que imitar a los animales del cuento que dramatizaron.</p>		
SALIDA	<p>Al finalizar realizaremos una hoja de trabajo donde tendrán que marcar con una "X" los personajes del cuento.</p>		

6. ANEXOS:

SANTILÍN



Santilín es un osito muy inteligente, bueno y respetuoso. Todos lo quieren mucho, y sus amiguitos disfrutan jugando con él porque es muy divertido.

Le gusta dar largos paseos con su compañero, el elefantito. Después de la merienda se reúnen y emprenden una larga caminata charlando y saludando a las mariposas que revolotean coquetas, desplegando sus coloridas alitas.

Siempre está atento a los juegos de los otros animalitos. Con mucha paciencia trata de enseñarles que pueden entretenerse sin dañar las plantas, sin pisotear el césped, sin destruir lo hermoso que la naturaleza nos regala.

Un domingo llegaron vecinos nuevos. Santilín se apresuró a darles la bienvenida y enseguida invitó a jugar al puercoespín más pequeño.

Lo aceptaron contentos hasta que la ardillita, llorando, advierte:

- Ay, cuidado, no se acerquen, esas púas lastiman.

El puercoespín pidió disculpas y triste regresó a su casa. Los demás se quedaron afligidos, menos Santilín, que estaba seguro de encontrar una solución.

Pensó y pensó, hasta que, risueño, dijo:

- Esperen, ya vuelvo.

Santilín regresó con la gorra de su papá y llamó al puercoespín.

Le colocaron la gorra sobre el lomo y, de esta forma tan sencilla, taparon las púas para que no los pinchara y así pudieran compartir los juegos.

Tan contentos estaban que, tomados de las manos, formaron una gran ronda y cantaron felices.

FIN

LISTA DE COTEJO

NOMBRES DE LOS NIÑOS		Se expresa con naturalidad al dramatizar una historia.	
		si	No
1	Aguirre Soplopucó Grace		
2	Álamo Adanaqué Yacori.		
3	Asenjo Libaque Franco		
4	Castro Velásquez Andree		
5	Cruz Arévalo Percy Juan Diego.		
6	Delgado Torres Yamile		
7	De la Cruz Gómez Erik Josue.		
8	Díaz Gómez Franco Alexis.		
9	Montenegro Gálvez Joshua S.		
10	Olano Tello Jose Jhamir		
11	Peralta Fernández Carlos Alberto.		
12	Quispe Gómez Fabián Aymar.		
13	Ramos Rubio Víctor Gianfranco.		
14	Reyes Gallardo Lucero Yamileth.		
15	Rojas Villoslada Alisson Zahori.		
16	Tarrillo Fernández Yessenia.		
17	Valdivieso Bustamante Gerson A.		
18	Viton Rebaza Emely Yulissa.		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Lenguaje dramático.
2. **INDICADOR:** Crea historias y las dramatiza usando títeres.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Disfruta creando historias con los títeres.
4. **FECHA:** 23/10/15
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente les mostrara una caja la cual contendrá títeres y les preguntara a los niños:</p> <p>¿Qué será?</p> <p>¿Qué personajes hay en los títeres?</p> <p>¿Qué podríamos hacer con los títeres?</p> <p>¿Les gustaría jugar con los títeres creando historias?</p>		
PROCESO	<p>La docente formara grupos y les dirá a los niños que crearan historias con los títeres.</p> <p>La docente ira por cada una de las mesas repartiendo títeres.</p> <p>Luego con ayuda de los niños crearan una historia con los títeres que les toco a cada grupo, ella ira anotando todas las ideas de los niños.</p> <p>Después que hayan terminado de crear la historia la docente narrara el cuento creado por los niños utilizando los títeres que serán manipulados por ellos.</p>	Lista de cotejo	Cuento. Títeres.

	<p>Al finalizar la narración de la historia, dialogan y responden:</p> <p>¿De qué trato el cuento?</p> <p>¿Cuál es la parte de la historia que más les gusto?</p>		
SALIDA	<p>Finalmente se les hará preguntas:</p> <p>¿Qué hicieron hoy? ¿con que trabajaron? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Tuvimos alguna dificultad?</p> <p>¿cómo lo solucionamos?</p>		

6. ANEXOS

LISTA DE COTEJO

NOMBRES DE LOS NIÑOS		Crea historias y las dramatiza usando títeres.	
		Si	No
1	Aguirre Soplopucó Grace		
2	Álamo Adanaqué Yacori.		
3	Asenjo Libaque Franco		
4	Castro Velásquez Andree		
5	Cruz Arévalo Percy Juan Diego.		
6	Delgado Torres Yamile		
7	De la Cruz Gómez Erik Josue.		
8	Díaz Gómez Franco Alexis.		
9	Montenegro Gálvez Joshua S.		
10	Olano Tello Jose Jhamir		
11	Peralta Fernández Carlos Alberto.		
12	Quispe Gómez Fabián Aymar.		
13	Ramos Rubio Víctor Gianfranco.		
14	Reyes Gallardo Lucero Yamileth.		
15	Rojas Villoslada Alisson Zahori.		
16	Tarrillo Fernández Yessenia.		
17	Valdivieso Bustamante Gerson A.		
18	Viton Rebaza Emely Yulissa.		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Expresión corporal con títeres.
2. **INDICADOR:** Emplea adecuadamente los gestos en la representación de cuentos.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Disfruta dramatizando: “El elefante Bernardo”
4. **FECHA:** 24/10/15
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente les mostrara títeres a los niños. Luego les hará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué son?</p> <p>¿Qué haremos con los títeres?</p> <p>¿Les gustaría escuchar un cuento utilizando estos títeres?</p>		
PROCESO	<p>Luego la docente les dirá a los niños que estén en silencio para que les narre un cuento llamado: “EL ELEFANTE BERNARDO”</p> <p>La docente comenzará a narrarles el cuento utilizando los títeres.</p> <p>Después que haya terminado de narrarles el cuento les preguntara:</p> <p>¿De qué trataba el cuento?</p> <p>¿Qué personajes había en el cuento?</p> <p>¿Cuál es la parte que más les gusto del cuento?</p> <p>¿les gustaría dramatizarlo?</p> <p>Luego la docente formara grupos y les dirá que dramatizaran el</p>	Lista de cotejo	Cuento. Títeres.

	<p>cuento escuchando anteriormente, utilizando los títeres.</p> <p>Al finalizar la dramatización del cuento los niños tendrán que imitar sus movimientos y gestos de los personajes.</p>		
SALIDA	<p>Finalmente se les hará preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿con que trabajaron? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Tuvimos alguna dificultad?</p>		

6. ANEXOS

EL ELEFANTE BERNARDO



Había una vez un elefante llamado Bernardo que nunca pensaba en los demás. Un día, mientras Bernardo jugaba con sus compañeros de la escuela, cogió a una piedra y la lanzó hacia sus compañeros.

La piedra golpeó al burro Cándido en su oreja, de la que salió mucha sangre. Cuando las maestras vieron lo que había pasado, inmediatamente se pusieron a ayudar a Cándido.

Le pusieron un gran curita en su oreja para curarlo. Mientras Cándido lloraba, Bernardo se burlaba, escondiéndose de las maestras.

Al día siguiente, Bernardo jugaba en el campo cuando, de pronto, le dio mucha sed. Caminó hacia el río para beber agua. Al llegar al río vio a unos ciervos que jugaban a la orilla del río.

Sin pensar dos veces, Bernardo tomó mucha agua con su trompa y se las arrojó a los ciervos. Gilberto, el ciervo más chiquitito perdió el equilibrio y acabó cayéndose al río, sin saber nadar. Afortunadamente, Felipe, un ciervo más grande y que era un buen nadador, se lanzó al río de inmediato y ayudó a salir del río a Gilberto. Felizmente, a Gilberto no le pasó nada, pero tenía muchísimo frío porque el agua estaba fría, y acabó por coger un resfriado. Mientras todo eso ocurría, lo único que hizo el elefante Bernardo fue reírse de ellos.

Una mañana de sábado, mientras Bernardo daba un paseo por el campo y se comía un poco de pasto, pasó muy cerca de una planta que tenía muchas espinas. Sin percibir el peligro, Bernardo acabó hiriéndose en su espalda y patas con las espinas. Intentó quitárselas, pero sus patas no alcanzaban arrancar las espinas, que les provocaba mucho dolor.

Se sentó bajo un árbol y lloró desconsoladamente, mientras el dolor seguía. Cansado de esperar que el dolor se le pasara, Bernardo decidió caminar para pedir ayuda. Mientras caminaba, se encontró a los ciervos a los que les había echado agua. Al verlos, les gritó:

- Por favor, ayúdenme a quitarme esas espinas que me duelen mucho.

Y reconociendo a Bernardo, los ciervos le dijeron:

- No te vamos a ayudar porque lanzaste a Gilberto al río y él casi se ahogó. Aparte de eso, Gilberto está enfermo de gripe por el frío que cogió. Tienes que aprender a no herirte ni burlarte de los demás.

El pobre Bernardo, entristecido, bajo la cabeza y siguió en el camino en busca de ayuda. Mientras caminaba se encontró algunos de sus compañeros de la escuela. Les pidió ayuda pero ellos tampoco quisieron ayudarlo porque estaban enojados por lo que había hecho Bernardo al burro Cándido.

Y una vez más Bernardo bajo la cabeza y siguió el camino para buscar ayuda. Las espinas les provocaban mucho dolor. Mientras todo eso sucedía, había un gran mono que trepaba por los árboles. Venía saltando de un árbol a otro, persiguiendo a Bernardo y viendo todo lo que ocurría. De pronto, el gran y sabio mono que se llamaba Justino, dio un gran salto y se paró enfrente a Bernardo. Y le dijo:

- Ya ves gran elefante, siempre has lastimado a los demás y, como si eso fuera poco, te burlabas de ellos. Por eso, ahora nadie te quiere ayudar. Pero yo, que todo lo he visto, estoy dispuesto a ayudarte si aprendes y cumples dos grandes reglas de la vida.

Y le contestó Bernardo, llorando:

- Sí, haré todo lo que me digas sabio mono, pero por favor, ayúdame a quitar los espinos.

Y le dijo el mono:

- Bien, las reglas son estas: la primera es que no lastimarás a los demás, y la segunda es que ayudarás a los demás y los demás te ayudarán cuando lo necesites.

Dichas las reglas, el mono se puso a quitar las espinas y a curar las heridas a Bernardo. Y a partir de este día, el elefante Bernardo cumplió, a rajatabla, las reglas que había aprendido.

FIN

LISTA DE COTEJO

NOMBRES DE LOS NIÑOS		Emplea adecuadamente los gestos en la representación de cuentos.	
		si	No
1	Aguirre Soplopucó Grace		
2	Álamo Adanaqué Yacori.		
3	Asenjo Libaque Franco		
4	Castro Velásquez Andree		
5	Cruz Arévalo Percy Juan Diego.		
6	Delgado Torres Yamile		
7	De la Cruz Gómez Erik Josue.		
8	Díaz Gómez Franco Alexis.		
9	Montenegro Gálvez Joshua S.		
10	Olano Tello Jose Jhamir		
11	Peralta Fernández Carlos Alberto.		
12	Quispe Gómez Fabián Aymar.		
13	Ramos Rubio Víctor Gianfranco.		
14	Reyes Gallardo Lucero Yamileth.		
15	Rojas Villoslada Alisson Zahori.		
16	Tarrillo Fernández Yessenia.		
17	Valdivieso Bustamante Gerson A.		
18	Viton Rebaza Emely Yulissa.		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Expresión verbal con títeres.
2. **INDICADOR:** Comunica sus experiencias de la vida diaria a través de los títeres.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Jugamos con los títeres de papel.
4. **FECHA:** 26/10/15
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente les mostrara a los niños una caja sorpresa la cual contendrá títeres de papel. Luego les hará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué son?</p> <p>¿Qué podríamos hacer con los títeres?</p> <p>¿Les gustaría jugar con los títeres?</p> <p>¿A que podremos jugar con los títeres?</p>		
PROCESO	<p>La docente les mostrara algunos títeres e ira entablando un dialogo con los niños.</p> <p>Después se les dirá a los niños que les dará títeres a cada uno para que entre ellos jueguen y realicen un dialogo utilizando los títeres que les toco.</p> <p>Luego de que los niños realicen un dialogo entre ellos utilizando los títeres la docente les hará las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué hicieron con los títeres?</p> <p>¿Les gusto jugar con los títeres?</p>	Lista de cotejo	Cuento. Títeres.

	¿Qué juegos realizaron con los títeres? ¿Qué nombres les pusieron a sus títeres?		
SALIDA	Finalmente se les hará preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿con que trabajamos?		

6. ANEXOS:
LISTA DE COTEJO

NOMBRES DE LOS NIÑOS		Comunica sus experiencias de la vida diaria a través de los títeres.	
		Si	No
1	Aguirre Soplopucó Grace		
2	Álamo Adanaqué Yacori.		
3	Asenjo Libaque Franco		
4	Castro Velásquez Andree		
5	Cruz Arévalo Percy Juan Diego.		
6	Delgado Torres Yamile		
7	De la Cruz Gómez Erik Josue.		
8	Díaz Gómez Franco Alexis.		
9	Montenegro Gálvez Joshua S.		
10	Olano Tello Jose Jhamir		
11	Peralta Fernández Carlos Alberto.		
12	Quispe Gómez Fabián Aymar.		
13	Ramos Rubio Víctor Gianfranco.		
14	Reyes Gallardo Lucero Yamileth.		
15	Rojas Villoslada Alisson Zahori.		
16	Tarrillo Fernández Yessenia.		
17	Valdivieso Bustamante Gerson A.		
18	Viton Rebaza Emely Yulissa.		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Expresión corporal con títeres.
2. **INDICADOR:** Se expresa con naturalidad al dramatizar una historia.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Juguemos con los títeres dramatizando el cuento: “la aventura de los animales de la selva”
4. **FECHA:** 27/10/15
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente les mostrara a los niños una caja sorpresa la cual contendrá títeres. Luego les hará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué habrá dentro de la caja sorpresa?</p> <p>¿Qué animales son?</p> <p>¿Qué haremos con los títeres?</p> <p>¿Les gustaría escuchar un cuento utilizando estos títeres?</p> <p>¿De qué tratará el cuento que les narrare con los títeres?</p>		<p>Caja sorpresa.</p> <p>Títeres.</p>
PROCESO	<p>La docente les dirá a los niños que se sienten en el piso formando un semicírculo y hagan silencio por que les narrara un cuento llamado “LA AVENTURA DE LOS ANIMALES DE LA SELVA”, utilizando los títeres que les mostro en la caja sorpresa.</p> <p>Al finalizar la narración del cuento, dialogan y responden:</p> <p>¿Qué les pareció el cuento?</p> <p>¿De qué trato el cuento?</p>	Lista de cotejo	<p>Cuento.</p> <p>Títeres.</p> <p>Silicona líquida.</p>

	<p>¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto?</p> <p>Luego la docente les dará por grupos a los niños títeres para que dramaticen la parte del cuento que más les gusto y después que terminen de dramatizarlo tendrán que imitar a los personajes.</p>		
SALIDA	<p>Al finalizar realizaremos una hoja de trabajo donde tendrán que marcar con una "X" los personajes del cuento.</p>		Hoja de trabajo.

6. ANEXOS

LA AVENTURA DE LOS ANIMALES DE LA SELVA



Había una vez un elefante muy tragón. Cansado de comer las plantas de la selva, decidió irse al Zoológico.

El Elefante llamó a la Tortuga y le contó que se iba al Zoológico y le dijo que llame a los animales que quisieran ir con él, La tortuga dormilona, cansada que no la dejen dormir, le dijo:

Estás loco! Como vas hacerlo? Y el Elefante le dijo:

Llámalos a todos! y la Tortuga le contestó - Está bien, está bien ya voy.

Entonces vinieron el León malo, triste de no tener niños para asustar y el Mono aburrido de comer plátanos todo el día. Todos ellos decidieron irse al Zoológico con el Elefante.

Al otro día, el Elefante los despertó a todos muy temprano para hacer el plan e ir al zoológico. Se escondieron entonces en un barco que iba a la ciudad. Viajaron todo el día y la noche. Al día siguiente el Mono se despertó y les dijo a sus amigos: - Llegamos amigos, estamos en el zoológico ¡Despierten!!

Esperaron la noche para salir camino al Zoológico, cuando llegaron se encontraron con el avestruz que estaba desesperada por salir del zoológico.

- Porque te quieres ir? dijo la Tortuga

- Porque no tengo espacio para correr, todo el día estoy encerrada en esta jaula - dijo el avestruz. Y el pingüino triste dijo:

-Acá no hay frío amigos

- Si! - le dijo el Gorila fortachón desde su jaula- aquí tampoco podemos salir de nuestras jaulas, ayúdenos a salir!

El Elefante al escuchar lo que le iban diciendo los animales, se puso triste porque no era el zoológico como él pensaba y decidió salvar a los animales del Zoológico y ayudarlos a salir y escapar de su jaulas... Entonces el León malo le dijo:

Estás loco! yo no quiero regresar, yo quiero asustar niños!!!

Estás loco! dijo el Gorila - sí tú asustas a un solo niño, te dejan sin comer todo el día y te castigan mucho. Aquí los niños vienen a divertirse.

Entonces dijo el León, vámonos de aquí, hay que salvarlos y salir pronto.

Así comenzaron a abrir las jaulas con las llaves que encontró el Mono en la caseta del guardia que dormía y en silencio salieron todos los animales al puerto.

Al llegar, el encontraron un barco que estaba a punto de partir, corrieron y saltaron y se escondieron en el depósito del barco, para que nadie los viera.

Al llegar a la selva, todos los otros animales los esperaban felices, organizaron una fiesta y no querían volver a quejarse de lo que tenían.

FIN

LISTA DE COTEJO

NOMBRES DE LOS NIÑOS		Se expresa con naturalidad al dramatizar una historia.	
		Si	No
1	Aguirre Soplopuco Grace		
2	Álamo Adanaqué Yacori.		
3	Asenjo Libaque Franco		
4	Castro Velásquez Andree		
5	Cruz Arévalo Percy Juan Diego.		
6	Delgado Torres Yamile		
7	De la Cruz Gómez Erik Josue.		
8	Díaz Gómez Franco Alexis.		
9	Montenegro Gálvez Joshua S.		
10	Olano Tello Jose Jhamir		
11	Peralta Fernández Carlos Alberto.		
12	Quispe Gómez Fabián Aymar.		
13	Ramos Rubio Víctor Gianfranco.		
14	Reyes Gallardo Lucero Yamileth.		
15	Rojas Villoslada Alisson Zahori.		
16	Tarrillo Fernández Yessenia.		
17	Valdivieso Bustamante Gerson A.		
18	Viton Rebaza Emely Yulissa.		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Expresión verbal con títeres.
2. **INDICADOR:** Comunica sus experiencias de la vida diaria a través de los títeres.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Juego de roles con títeres.
4. **FECHA:** 28/10/15
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente les mostrara un sobre sorpresa a los niños en el cual contendrá imágenes de personas, ropa de papel para vestirlos y palitos de chupete. Luego les hará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué contendrá el sobre sorpresa?</p> <p>¿Qué haremos con estos materiales?</p> <p>¿Les gustaría elaborar títeres con estos materiales de hay dentro del sobre?</p> <p>¿Cómo los podremos elaborar?</p>		
PROCESO	<p>La docente les dará a los niños las imágenes de personas y ropa de papel para que las vistan y elaboren sus títeres de papel, pero ella elaborara uno para mostrarles como ejemplo a los niños.</p> <p>Después que terminen de colocarles la ropa a las personas los pegaran en un palito de chupete.</p>	Lista de cotejo	<p>Imágenes de personas.</p> <p>Ropa de papel.</p> <p>Palos de chupete.</p> <p>Silicona.</p>

	<p>Una vez que los niños tengan listos sus títeres de papel, realizarán un juego de roles e imitarán a sus papas con ayuda de sus títeres entablando una conversación con sus compañeros.</p> <p>Luego de que los niños realicen un dialogo entre ellos, la docente les hará las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué hicieron con los títeres?</p> <p>¿A quiénes representaron en sus títeres?</p> <p>¿Qué nombres les pusieron a sus títeres?</p>		
SALIDA	<p>Finalmente se les hará preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿con que trabajamos?</p>		

6. ANEXOS:
LISTA DE COTEJO

NOMBRES DE LOS NIÑOS		Comunica sus experiencias de la vida diaria a través de los títeres.	
		si	No
1	Aguirre Soplopuco Grace		
2	Álamo Adanaqué Yacori.		
3	Asenjo Libaque Franco		
4	Castro Velásquez Andree		
5	Cruz Arévalo Percy Juan Diego.		
6	Delgado Torres Yamile		
7	De la Cruz Gómez Erik Josue.		
8	Díaz Gómez Franco Alexis.		
9	Montenegro Gálvez Joshua S.		
10	Olano Tello Jose Jhamir		
11	Peralta Fernández Carlos Alberto.		
12	Quispe Gómez Fabián Aymar.		
13	Ramos Rubio Víctor Gianfranco.		
14	Reyes Gallardo Lucero Yamileth.		
15	Rojas Villoslada Alisson Zahori.		
16	Tarrillo Fernández Yessenia.		
17	Valdivieso Bustamante Gerson A.		
18	Viton Rebaza Emely Yulissa.		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Expresión corporal con títeres.
2. **INDICADOR:** Emplea adecuadamente los gestos en la representación de cuentos.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Representamos con títeres el cuento: La granja del abuelo.
4. **FECHA:** 29/10/15
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente les narrará un cuento a todos los niños llamado “LA GRANJA DEL ABUELO”. Luego les hará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿Cuáles son los personajes del cuento?</p> <p>¿Cuántos personajes hay en el cuento?</p> <p>¿Les gustaría dramatizar el cuento?</p> <p>¿Con qué podríamos dramatizar el cuento?</p> <p>¿Los podríamos elaborar?</p> <p>¿Con que materiales los podríamos confeccionar?</p>		
PROCESO	<p>La docente formará grupos y les dirá a los niños que elaboraran títeres de bolsa para que los dramatizen en el cuento.</p> <p>Luego les mostrará una imagen de títeres de bolsa para que los niños observen el modelo.</p>	Lista de cotejo	Cuento. Títeres.

	<p>Luego la docente les repartirá los materiales que utilizaran para elaborar los títeres y les dirá cuál será el procedimiento.</p> <p>Después que hayan terminado de elaborar los títeres la docente les dirá a los niños que dramatizaran el cuento escuchado anteriormente, imitando sus movimientos y gestos de los personajes.</p> <p>Al finalizar la dramatización del cuento, dialogan y responden:</p> <p>¿Qué les pareció el cuento?</p> <p>¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto?</p> <p>¿Qué sonidos hacen cada uno de los personajes del cuento?</p>		
SALIDA	<p>Finalmente se les dará a los niños una hoja para que dibujen a cualquier personaje del cuento.</p>		

6. ANEXOS:

LA GRANJA DEL ABUELO



Había una vez un niño llamado Pepe, que tenía 5 añitos y vivía con su papá y su mamá.

Un día mamá tuvo una gran idea.

-Podemos ir a visitar la granja del abuelo!!

- Siiiiiii....vamos a la granja del abuelo.

Pepe, papá y mamá se montaron en el coche y partieron rumbo a la granja.

Una vez en la granja, Pepe pudo ver todos los animalitos que el abuelo tenía allí y descubrir sus sonidos.

Había algunas gallinas, que le saludaban con un ruidoso cacare COC. Al entrar al gallinero Pepe descubrió que las gallinas habían puesto huevos!

A Pepe le entusiasmaba mucho la idea:

Junto a las gallinas, había un gallo. El gallo tenía una cresta grande y tan pronto Pepe se acercó pudo descubrir el sonido del gallo KIKIRIKII.

El abuelito, llevó a Pepe ahora a las pocilgas. Que mal huele! exclamó Pepe. Y al asomarse vio a una enorme cerdita con sus cochinitos alrededor.

Junto a la pocilga de los cerditos, había un establo. En el establo viven un enorme caballo blanco, un mediano burrito negro y un pequeño pony marrón.

-Pepe, ¿quieres pasear con el pony? dijo el abuelo. Y Pepe asintió. Fue un paseo increíble!

Pasearon junto al río, y llegaron a unos enormes prados. En los prados había vacas y ovejitas.

Las vacas eran blancas y negras y mugían así MUUUUU. Las ovejitas tenían mucha lana, y cantaban: beeee beee beeeeee.

Al anochecer Pepe y el abuelito volvieron a la casa, y la abuela había preparado una deliciosa cena con los huevos que Pepe cogió del corral de las gallinas.

Se sentaron todos en la mesa y comieron felices.

FIN

LISTA DE COTEJO

NOMBRES DE LOS NIÑOS		Emplea adecuadamente los gestos en la representación de cuentos.	
		si	No
1	Aguirre Soplopucó Grace		
2	Álamo Adanaqué Yacori.		
3	Asenjo Libaque Franco		
4	Castro Velásquez Andree		
5	Cruz Arévalo Percy Juan Diego.		
6	Delgado Torres Yamile		
7	De la Cruz Gómez Erik Josue.		
8	Díaz Gómez Franco Alexis.		
9	Montenegro Gálvez Joshua S.		
10	Olano Tello Jose Jhamir		
11	Peralta Fernández Carlos Alberto.		
12	Quispe Gómez Fabián Aymar.		
13	Ramos Rubio Víctor Gianfranco.		
14	Reyes Gallardo Lucero Yamileth.		
15	Rojas Villoslada Alisson Zahori.		
16	Tarrillo Fernández Yessenia.		
17	Valdivieso Bustamante Gerson A.		
18	Viton Rebaza Emely Yulissa.		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Lenguaje dramático.
2. **INDICADOR:** Crea historias y las dramatiza usando títeres.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Crea relatos para luego dramatizarlo frente a sus compañeros.
4. **FECHA:** 30/10/15
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente les mostrara a los niños títeres de media y les preguntara a los niños:</p> <p>¿Qué será?</p> <p>¿Qué personajes son?</p> <p>¿Qué podríamos hacer con los títeres?</p> <p>¿Les gustaría jugar con los títeres creando historias?</p>		
PROCESO	<p>La docente formara grupos y les dirá a los niños que crearan historias con los títeres.</p> <p>La docente ira por cada una de las mesas repartiendo títeres.</p> <p>Luego con ayuda de los niños crearan una historia con los títeres que les toco a cada grupo, ella ira anotando todas las ideas de los niños.</p> <p>Después que hayan terminado de crear la historia la docente narrara el cuento creado por los niños utilizando los títeres que serán manipulados por ellos.</p>	Lista de cotejo	Cuento. Títeres.

	<p>Al finalizar la narración de la historia, dialogan y responden:</p> <p>¿De qué trato el cuento?</p> <p>¿Cuál es la parte de la historia que más les gusto?</p>		
SALIDA	<p>Finalmente se les hará preguntas:</p> <p>¿Qué hicieron hoy? ¿con que trabajaron? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Tuvimos alguna dificultad?</p> <p>¿cómo lo solucionamos?</p>		

LISTA DE COTEJO

NOMBRES DE LOS NIÑOS		Crea historias y las dramatiza usando títeres.	
		si	No
1	Aguirre Soplopucó Grace		
2	Álamo Adanaqué Yacori.		
3	Asenjo Libaque Franco		
4	Castro Velásquez Andree		
5	Cruz Arévalo Percy Juan Diego.		
6	Delgado Torres Yamile		
7	De la Cruz Gómez Erik Josue.		
8	Díaz Gómez Franco Alexis.		
9	Montenegro Gálvez Joshua S.		
10	Olano Tello Jose Jhamir		
11	Peralta Fernández Carlos Alberto.		
12	Quispe Gómez Fabián Aymar.		
13	Ramos Rubio Víctor Gianfranco.		
14	Reyes Gallardo Lucero Yamileth.		
15	Rojas Villoslada Alisson Zahori.		
16	Tarrillo Fernández Yessenia.		
17	Valdivieso Bustamante Gerson A.		
18	Viton Rebaza Emely Yulissa.		

DESARROLLO DEL TALLER

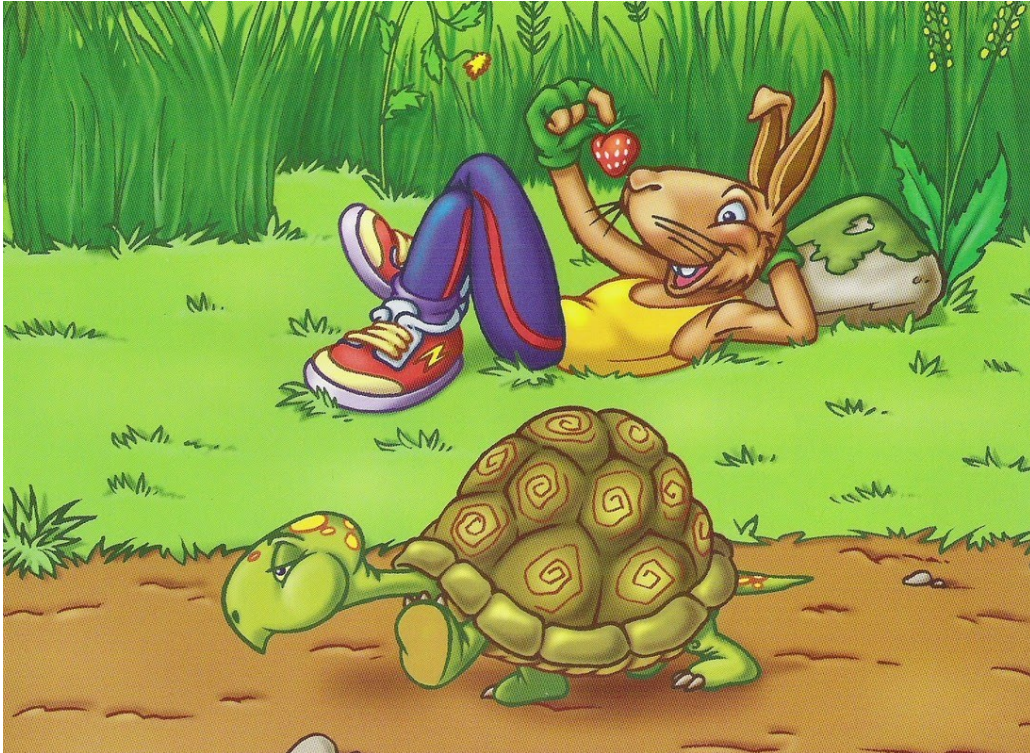
1. **DIMENSION:** Expresión corporal con títeres.
2. **INDICADOR:** Se expresa con naturalidad al dramatizar una historia.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Representamos el cuento: “La liebre y la tortuga”
4. **FECHA:** 31/10/15
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente les narrará un cuento a todos los niños llamado “LA LIEBRE Y LA TORTUGA”. Luego les hará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿Cuáles son los personajes del cuento?</p> <p>¿Cuántos personajes hay en el cuento?</p> <p>¿Les gustaría dramatizar el cuento?</p>		Cuento.
PROCESO	<p>La docente formará grupos y les dirá a los niños que elaboraran títeres para que los dramaticen en el cuento.</p> <p>Luego la docente les repartirá los materiales que utilizarán para elaborar los títeres y les dirá cuál será el procedimiento.</p> <p>Después que hayan terminado de elaborar los títeres la docente les dirá a los niños que dramatizaran el cuento leído anteriormente e imitaran a los animales del cuento utilizando sus títeres que elaboraron.</p>	Lista de cotejo	Papel. Tempera. Silicona líquida.

	<p>Luego que hayan terminado la dramatización del cuento, dialogan y responden:</p> <p>¿Qué les pareció el cuento?</p> <p>¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto?</p> <p>¿Qué parte de su cuerpo utilizaron para mover sus títeres?</p>		
SALIDA	<p>Al finalizar realizaremos una hoja de trabajo donde tendrán colorear a los personajes del cuento.</p>		

6. ANEXOS:

LA LIEBRE Y LA TORTUGA



Había una vez una liebre que siempre presumía de lo rápida que era, a la señora tortuga eso le molestaba mucho.

L: Soy más rápida que el viento, en cambio tú eres muy lenta y siempre llegas tarde a todas partes.

T: Ya estoy harta de que te rías de mí, si tú eres la más rápida pues bien, vamos a echar una carrera a ver quién llega antes a la meta.

L: Vaya tontería, vaya tontería, está claro que voy a ganar yo, pero si quieres vamos a echar esa carrera.

El señor búho dio la señal de salida:

B: Preparados, listos, yaaaaaaaaaaaaa.

La liebre salió disparada, en cambio la tortuga caminaba muy despacio: Plaf, plaf, plaf.

A mitad de camino, la liebre sintió sueño y dijo:

L: Soy tan rápida que puedo quedarme dormida bajo éste árbol, después continuaré la carrera.

La señora tortuga caminaba muy despacio pero sin pararse.

Cuando se despertó, la liebre siguió corriendo rápidamente, pero cuando llegó a la meta:

L: Es imposible, es imposible, gritaba enfadada.

La tortuga había llegado y había ganado la carrera, todos los animales lo habían visto.

La liebre reconoció haber pedido y prometió no reírse nunca más de nadie, pues cada uno es como es y nadie es mejor o peor.

FIN

LISTA DE COTEJO

NOMBRES DE LOS NIÑOS		Se expresa con naturalidad al dramatizar una historia.	
		Si	No
1	Aguirre Soplopucó Grace		
2	Álamo Adanaqué Yacori.		
3	Asenjo Libaque Franco		
4	Castro Velásquez Andree		
5	Cruz Arévalo Percy Juan Diego.		
6	Delgado Torres Yamile		
7	De la Cruz Gómez Erik Josue.		
8	Díaz Gómez Franco Alexis.		
9	Montenegro Gálvez Joshua S.		
10	Olano Tello Jose Jhamir		
11	Peralta Fernández Carlos Alberto.		
12	Quispe Gómez Fabián Aymar.		
13	Ramos Rubio Víctor Gianfranco.		
14	Reyes Gallardo Lucero Yamileth.		
15	Rojas Villoslada Alisson Zahori.		
16	Tarrillo Fernández Yessenia.		
17	Valdivieso Bustamante Gerson A.		
18	Viton Rebaza Emely Yulissa.		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Expresión verbal con títeres.
2. **INDICADOR:** Comunica sus experiencias de la vida diaria a través de los títeres.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Jugamos a comunicarnos con títeres de dedo.
4. **FECHA:** 02/11/15
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente les mostrará a los niños títeres de dedo. Luego les hará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué será?</p> <p>¿para que lo abre traído?</p> <p>¿les gustaría elaborar sus propios títeres representando a ustedes?</p> <p>¿Cómo los podremos elaborar?</p> <p>¿Qué materiales podremos utilizar?</p>		
PROCESO	<p>La docente les mostrara los materiales que utilizaran para elaborar los títeres de dedo.</p> <p>Luego les ira indicando paso a paso el procedimiento de la elaboración de los títeres.</p> <p>Después que hayan terminado les dirá que le tendrán que poner un nombre a sus títeres o puede ser el nombre de cada uno de ellos.</p> <p>Luego les dirá que jueguen y dialoguen con sus títeres entre compañeros.</p>	Lista de cotejo	Cuento. Títeres.

	<p>Luego de que los niños terminen de jugar con sus títeres y de haber realizado un dialogo entre ellos, la docente les hará las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué hicieron con los títeres?</p> <p>¿Les gusto jugar con los títeres?</p> <p>¿Qué juegos realizaron con los títeres?</p> <p>¿Qué nombres les pusieron a sus títeres?</p>		
SALIDA	<p>Finalmente se les hará preguntas:</p> <p>¿Qué elaboramos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales utilizamos?</p>		

6. ANEXOS:

LISTA DE COTEJO

NOMBRES DE LOS NIÑOS		Comunica sus experiencias de la vida diaria a través de los títeres.	
		Si	No
1	Aguirre Soplopucó Grace		
2	Álamo Adanaqué Yacori.		
3	Asenjo Libaque Franco		
4	Castro Velásquez Andree		
5	Cruz Arévalo Percy Juan Diego.		
6	Delgado Torres Yamile		
7	De la Cruz Gómez Erik Josue.		
8	Díaz Gómez Franco Alexis.		
9	Montenegro Gálvez Joshua S.		
10	Olano Tello Jose Jhamir		
11	Peralta Fernández Carlos Alberto.		
12	Quispe Gómez Fabián Aymar.		
13	Ramos Rubio Víctor Gianfranco.		
14	Reyes Gallardo Lucero Yamileth.		
15	Rojas Villoslada Alisson Zahori.		
16	Tarrillo Fernández Yessenia.		
17	Valdivieso Bustamante Gerson A.		
18	Viton Rebaza Emely Yulissa.		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Expresión verbal con títeres.
2. **INDICADOR:** Comunica sus experiencias de la vida diaria a través de los títeres.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Jugamos a comunicarnos con títeres de media.
4. **FECHA:** 03/11/15
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente les mostrará a los niños un títere de media. Luego les hará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué será?</p> <p>¿para que lo abre traído?</p> <p>¿les gustaría elaborar sus propios títeres representando a ustedes?</p> <p>¿Cómo los podremos elaborar?</p> <p>¿Qué materiales podremos utilizar?</p>		
PROCESO	<p>La docente les mostrara los materiales que utilizaran para elaborar los títeres de media.</p> <p>Luego les ira indicando paso a paso el procedimiento de la elaboración de los títeres.</p> <p>Después que hayan terminado les dirá que le tendrán que poner un nombre a sus títeres o puede ser el nombre de cada uno de ellos.</p> <p>Luego les dirá que jueguen y dialoguen con sus títeres entre compañeros.</p>	Lista de cotejo	Cuento. Títeres.

	<p>Luego de que los niños terminen de jugar con sus títeres y de haber realizado un dialogo entre ellos, la docente les hará las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué hicieron con los títeres?</p> <p>¿Les gusto jugar con los títeres?</p> <p>¿Qué juegos realizaron con los títeres?</p> <p>¿Qué nombres les pusieron a sus títeres?</p>		
SALIDA	<p>Finalmente se les hará preguntas:</p> <p>¿Qué elaboramos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales utilizamos?</p>		

LISTA DE COTEJO

NOMBRES DE LOS NIÑOS		Comunica sus experiencias de la vida diaria a través de los títeres.	
		Si	No
1	Aguirre Soplopucó Grace		
2	Álamo Adanaqué Yacori.		
3	Asenjo Libaque Franco		
4	Castro Velásquez Andree		
5	Cruz Arévalo Percy Juan Diego.		
6	Delgado Torres Yamile		
7	De la Cruz Gómez Erik Josue.		
8	Díaz Gómez Franco Alexis.		
9	Montenegro Gálvez Joshua S.		
10	Olano Tello Jose Jhamir		
11	Peralta Fernández Carlos Alberto.		
12	Quispe Gómez Fabián Aymar.		
13	Ramos Rubio Víctor Gianfranco.		
14	Reyes Gallardo Lucero Yamileth.		
15	Rojas Villoslada Alisson Zahori.		
16	Tarrillo Fernández Yessenia.		
17	Valdivieso Bustamante Gerson A.		
18	Viton Rebaza Emely Yulissa.		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Expresión corporal con títeres.
2. **INDICADOR:** Emplea adecuadamente los gestos en la representación de cuentos.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Disfruta dramatizando: **“La ratita presumida”**
4. **FECHA:** 04/11/15
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente les mostrara títeres a los niños. Luego les hará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué son?</p> <p>¿Qué haremos con los títeres?</p> <p>¿Les gustaría escuchar un cuento utilizando estos títeres?</p>		
PROCESO	<p>Luego la docente les dirá a los niños que estén en silencio para que les narre un cuento llamado: “LA RATITA PRESUMIDA”</p> <p>La docente comenzará a narrarles el cuento utilizando los títeres.</p> <p>Después que haya terminado de narrarles el cuento les preguntara:</p> <p>¿De qué trataba el cuento?</p> <p>¿Qué personajes había en el cuento?</p> <p>¿Cuál es la parte que más les gusto del cuento?</p> <p>¿les gustaría dramatizarlo?</p> <p>Luego la docente formara grupos y les dirá que dramatizaran el</p>	Lista de cotejo	Cuento. Títeres.

	<p>cuento escuchado anteriormente, utilizando los títeres.</p> <p>Al finalizar la dramatización del cuento los niños tendrán que imitar sus movimientos y gestos de los personajes.</p>		
SALIDA	<p>Finalmente se les hará preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿con que trabajaron? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Tuvimos alguna dificultad?</p>		

6. ANEXOS:

LA RATITA PRESUMIDA



Érase una vez, una ratita que era muy presumida. Un día la ratita estaba barriendo su casita, cuando de repente en el suelo ve algo que brilla... una moneda de oro.

La ratita la recogió del suelo y se puso a pensar qué se compraría con la moneda.

“Ya sé me compraré caramelos... uy no que me dolerán los dientes. Pues me comprare pasteles... uy no que me dolerá la barriguita. Ya lo sé me compraré un lacito de color rojo para mi rabito.”

La ratita se guardó su moneda en el bolsillo y se fue al mercado. Una vez en el mercado le pidió al tendero un trozo de su mejor cinta roja. La compró y volvió a su casita.

Al día siguiente cuando la ratita presumida se levantó se puso su lacito en la colita y salió al balcón de su casa. En eso que aparece un gallo y le dice:

“Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”.

Y la ratita le respondió: “No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?”

Y el gallo le dice: “quiquiriquí”. “Ay no, contigo no me casaré que no me gusta el ruido que haces”.

Se fue el gallo y apareció un perro. “Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”. Y la ratita le dijo: “No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?”. “Guau, guau”. “Ay no, contigo no me casaré que ese ruido me asusta”.

Se fue el perro y apareció un cerdo. “Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”. Y la ratita le dijo: “No sé, no sé, ¿y tú por las noches qué ruido haces?”. “Oink, oink”. “Ay no, contigo no me casaré que ese ruido es muy ordinario”.

El cerdo desaparece por donde vino y llega un gato blanco, y le dice a la ratita: “Ratita, ratita tú que eres tan bonita ¿te quieres casar conmigo?”. Y la ratita le dijo: “No sé, no sé, ¿y tú qué ruido haces por las noches?”. Y el gatito con voz suave y dulce le dice: “Miau, miau”. “Ay sí contigo me casaré que tu voz es muy dulce.”

Y así se casaron la ratita presumida y el gato blanco de dulce voz. Los dos juntos fueron felices y comieron perdices y colorín colorado este cuento se ha acabado.

FIN

LISTA DE COTEJO

NOMBRES DE LOS NIÑOS		Emplea adecuadamente los gestos en la representación de cuentos.	
		si	No
1	Aguirre Soplopucó Grace		
2	Álamo Adanaqué Yacori.		
3	Asenjo Libaque Franco		
4	Castro Velásquez Andree		
5	Cruz Arévalo Percy Juan Diego.		
6	Delgado Torres Yamile		
7	De la Cruz Gómez Erik Josue.		
8	Díaz Gómez Franco Alexis.		
9	Montenegro Gálvez Joshua S.		
10	Olano Tello Jose Jhamir		
11	Peralta Fernández Carlos Alberto.		
12	Quispe Gómez Fabián Aymar.		
13	Ramos Rubio Víctor Gianfranco.		
14	Reyes Gallardo Lucero Yamileth.		
15	Rojas Villoslada Alisson Zahori.		
16	Tarrillo Fernández Yessenia.		
17	Valdivieso Bustamante Gerson A.		
18	Viton Rebaza Emely Yulissa.		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Expresión corporal con títeres.
2. **INDICADOR:** Se expresa con naturalidad al dramatizar una historia.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Elaboramos títeres de bolsa para dramatizar: “ Un conejo en la vía”
4. **FECHA:** 12/11/15
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente les narrara un cuento a todos los niños llamado “UN CONEJO EN LA VIA”. Luego les hará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿Cuáles son los personajes del cuento?</p> <p>¿Cuántos personajes hay en el cuento?</p> <p>¿Les gustaría dramatizar el cuento?</p> <p>¿Con qué podríamos dramatizar el cuento?</p> <p>¿Los podríamos elaborar?</p> <p>¿Cómo que materiales los podríamos confeccionar?</p>		Cuento.
PROCESO	<p>La docente formara grupos y les dirá a los niños que elaboraran títeres de bolsa para que los dramatizen en el cuento.</p> <p>Luego la docente les repartirá los materiales que utilizaran para elaborar los títeres y les dirá cuál será el procedimiento.</p>	Lista de cotejo	Papel. Imágenes de los personajes. Silicona líquida.

	<p>Después que hayan terminado de elaborar los títeres tendrán que dramatizar el cuento e imitar a los personajes.</p> <p>Al finalizar la dramatización del cuento, dialogan y responden:</p> <p>¿Qué les pareció el cuento?</p> <p>¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto?</p>		
SALIDA	<p>Al finalizar realizaremos una hoja de trabajo donde tendrán que marcar con una "X" los personajes del cuento.</p>		

6. ANEXOS:

UN CONEJO EN LA VIA



Daniel se reía dentro del auto por las gracias que hacía su hermano menor, Carlos. Iban de paseo con sus padres al Lago Rosado. Allí irían a nadar en sus tibias aguas y elevarían sus nuevas cometas. Sería un día de paseo inolvidable. De pronto el coche se detuvo con un brusco frenazo. Daniel oyó a su padre exclamar con voz ronca:

- ¡Oh, mi Dios, lo he atropellado!

- ¿A quién, a quién?, le preguntó Daniel.

- No se preocupen, respondió su padre-. No es nada.

El auto inició su marcha de nuevo y la madre de los chicos encendió la radio, empezó a sonar una canción de moda en los altavoces.

- Cantemos esta canción, dijo mirando a los niños en el asiento de atrás. La mamá comenzó a tararear una canción. Pero Daniel miró por la ventana trasera y vio tendido sobre la carretera el cuerpo de un conejo.

- Para el coche papi, gritó Daniel. Por favor, detente.

- ¿Para qué?, responde su padre.

- ¡El conejo, le dice, el conejo allí en la carretera, herido!

- Dejémoslo, dice la madre, es sólo un animal.

- No, no, para, para.

- Sí papi, no sigas - añade Carlitos-. Debemos recogerlo y llevarlo al hospital de animales. Los dos niños estaban muy preocupados y tristes.

- Bueno, está bien- dijo el padre dándose cuenta de su error. Y dando vuelta recogieron al conejo herido.

Pero al reiniciar su viaje fueron detenidos un poco más adelante por una patrulla de la policía, que les informó de que una gran roca había caído sobre la carretera por donde iban, cerrando el paso. Al enterarse de la emergencia, todos ayudaron a los policías a retirar la roca.

Gracias a la solidaridad de todos pudieron dejar el camino libre y llegar a tiempo al veterinario, que curó la pata al conejo. Los papás de Daniel y carlos aceptaron a llevarlo a su casa hasta que se curara

Unas semanas después toda la familia fue a dejar al conejito de nuevo en el bosque. Carlos y Daniel le dijeron adiós con pena, pero sabiendo que sería más feliz en libertad.

FIN

LISTA DE COTEJO

NOMBRES DE LOS NIÑOS		Se expresa con naturalidad al dramatizar una historia.	
		Si	No
1	Aguirre Soplopucó Grace		
2	Álamo Adanaqué Yacori.		
3	Asenjo Libaque Franco		
4	Castro Velásquez Andree		
5	Cruz Arévalo Percy Juan Diego.		
6	Delgado Torres Yamile		
7	De la Cruz Gómez Erik Josue.		
8	Díaz Gómez Franco Alexis.		
9	Montenegro Gálvez Joshua S.		
10	Olano Tello Jose Jhamir		
11	Peralta Fernández Carlos Alberto.		
12	Quispe Gómez Fabián Aymar.		
13	Ramos Rubio Víctor Gianfranco.		
14	Reyes Gallardo Lucero Yamileth.		
15	Rojas Villoslada Alisson Zahori.		
16	Tarrillo Fernández Yessenia.		
17	Valdivieso Bustamante Gerson A.		
18	Viton Rebaza Emely Yulissa.		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Lenguaje dramático.
2. **INDICADOR:** Crea historias y las dramatiza usando títeres.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Crea cuentos para dramatizarlo utilizando diversos tipos de títeres.
4. **FECHA:** 13/11/15
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente les mostrara una caja la cual contendrá algunos de los títeres que elaboraron anteriormente y les preguntara a los niños:</p> <p>¿Qué será?</p> <p>¿Qué personajes hay en los títeres?</p> <p>¿Qué podríamos hacer con los títeres?</p> <p>¿Les gustaría jugar con los títeres creando cuentos?</p>		
PROCESO	<p>La docente formara grupos y les dirá a los niños que crearan historias con los títeres que elaboraron anteriormente.</p> <p>La docente ira por cada una de las mesas repartiendo títeres.</p> <p>Luego con ayuda de los niños crearan un cuento con los títeres que les toco a cada grupo, ella ira anotando todas las ideas de los niños.</p>	Lista de cotejo	Cuento. Títeres.

	<p>Después que hayan terminado de crear el cuento, la docente narrara el cuento creado por los niños y con ayuda de ella utilizando los títeres que serán manipulados por ellos.</p> <p>Al finalizar la narración de la historia, dialogan y responden:</p> <p>¿De qué trato el cuento?</p> <p>¿Cuál es la parte de la historia que más les gusto?</p>		
SALIDA	<p>Finalmente se les hará preguntas:</p> <p>¿Qué hicieron hoy? ¿con que trabajaron? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Tuvimos alguna dificultad?</p> <p>¿cómo lo solucionamos?</p>		

6. ANEXOS:

LISTA DE COTEJO

NOMBRES DE LOS NIÑOS		Crea historias y las dramatiza usando títeres.	
		si	No
1	Aguirre Soplopucó Grace		
2	Álamo Adanaqué Yacori.		
3	Asenjo Libaque Franco		
4	Castro Velásquez Andree		
5	Cruz Arévalo Percy Juan Diego.		
6	Delgado Torres Yamile		
7	De la Cruz Gómez Erik Josue.		
8	Díaz Gómez Franco Alexis.		
9	Montenegro Gálvez Joshua S.		
10	Olano Tello José Jhamir		
11	Peralta Fernández Carlos Alberto.		
12	Quispe Gómez Fabián Aymar.		
13	Ramos Rubio Víctor Gianfranco.		
14	Reyes Gallardo Lucero Yamileth.		
15	Rojas Villoslada Alisson Zahori.		
16	Tarrillo Fernández Yessenia.		
17	Valdivieso Bustamante Gerson A.		
18	Viton Rebaza Emely Yulissa.		

FOTOS DE LAS SESIONES



Creando un dialogo utilizando los títeres.



Los niños mostrando sus títeres elaborados por ellos mismo.



Confeccionando títeres con los niños



Los niños trabajando sus fichas de trabajo después de haber trabajado con los títeres.



Trabajos terminados de los niños para la elaboración de los títeres de papel para el cuento carrera de zapatillas.



Los niños jugando con los títeres de dedo.



Los niños dramatizando un cuento inventado por ellos mismos utilizando títeres.



Los niños mostrando sus títeres antes de la creación del cuento.



Los niños elaborando sus títeres de papel para la sesión juego de roles con títeres.



Los niños imitando a los personajes de los cuentos.



Los niños elaborando sus títeres de papel para la dramatización del cuento carrera de zapatillas.